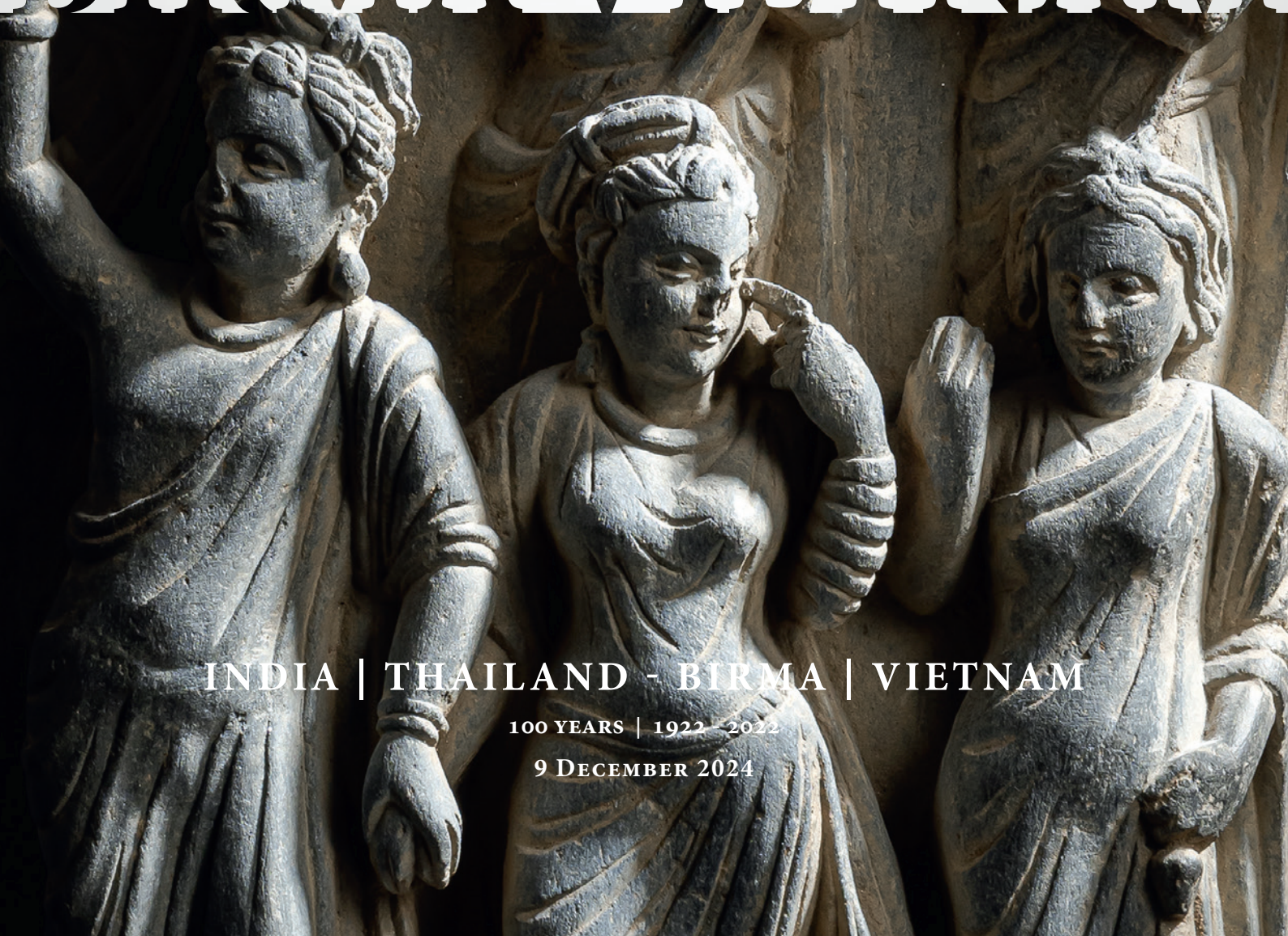
德國
納高
拍賣公司

NAGEL auction.de | 100 YEARS

INDIA THAILAND BIRMA VIETNAM



INDIA | THAILAND - BIRMA | VIETNAM

100 YEARS | 1922 – 2022

9 December 2024

we protect elephants and ivory after 1947
© EFA

SIX CONTINENTS

9. Dezember 2024 Lot: 471 - 734 | ca. 14:00 Uhr

Auktion: 9. Dezember 2024
Besichtigung: 6. - 8. Dezember 2024, 10 - 17 Uhr

Es gilt lediglich die deutschsprachige und vollständige Online-Version der Katalogbeschreibungen, wobei Zustandsangaben teilweise nicht vollständig angegeben wurden. Diese sind auf Anfrage erhältlich.

Eine Depotzahlung kann für die Zulassung der Bieter erforderlich sein, diese muss zwingend bis zum 06.12.2024 erfolgt sein. Bitte kontaktieren Sie uns frühzeitig.

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Im Katalogtext werden nur teilweise Angaben zum Erhaltungszustand gemacht. Wir bitten Sie, die Stücke selbst in Augenschein zu nehmen oder einen Zustandsbericht anzufordern.

Bitte beachten Sie, dass die mit dem Symbol Y gekennzeichneten Lots unter CITES-Beschränkungen fallen, wenn sie aus der EU ausgeführt werden sollen.

SIX CONTINENTS

9 December 2024 Lot: 471 - 734 | c. 2:00 pm

Auction: 9 December 2024
Viewing: 6 - 8 December 2024, 10 am to 5 pm

Only the German-language and complete online version of the catalog descriptions are valid, whereby condition information was partly not given completely. These are available on request.

A deposit payment may be required for bidder admission, it is mandatory that this payment be made by 06/12/2024. Please contact us at an early stage.

All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue. Information on the condition is only partially available in the catalogue, therefore personal viewing is strongly recommended. Condition reports will be provided upon request.

Please be aware that lots marked with the symbol Y are subject to CITES regulations when exporting these items outside the EU.

INDIEN - THAILAND - BURMA - VIETNAM
INDIAN - THAILAND - BIRMA - VIETNAM
Lot 501 - 548

KOREA - JAPAN
KOREA - JAPAN
Lot 549 - 612

ORIENT – TEPPICHE – ISLAM
ORIENT - CARPETS - ISLAM
Lot 613 – 638

AFRIKA – AMERIKA
AFRICA - AMERICA
Lot 639 - 656

INDONESIEN – OZEANIEN – SÜDSEE
INDONESIA - OCEANIA - SOUTH PACIFIC
Lot 657 – 740

Nagel Auktionen GmbH
Neckarstraße 189 – 191
70190 Stuttgart
Postfach 103554
70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0
Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696
www.auction.de
contact@auction.de

Repräsentanz Köln
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Adriane Friedrich
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
adrianefriedrich@auction.de

Walter Bruno Brix
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 400
brix@auction.de

Repräsentanz Berlin
Keithstraße 19
10787 Berlin
Michael Trautmann
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 310
trautmann@auction.de

Repräsentanz München
Repräsentanz Österreich
Kaiserblickstraße 15 b
83071 Stephanskirchen
Dr. Thomas Kamm
Tel: + 49 (0)171 620 99 30
kamm@auction.de

Repräsentanz Rheinland-Pfalz, Saarland & Luxemburg
Hohlstraße 35
55743 Idar-Oberstein
Valentino Cipolla
Tel: + 49 (0)170 907 60 80
valentino@auction.de

Repräsentanz Idar-Oberstein
Hohlstraße 45
55743 Idar-Oberstein
Valentino Cipolla
Tel: + 49 (0)170-907 60 80
valentino@auction.de

Repräsentanz Benelux
Kerkstraat 45
NL-2514 KT Den Haag
Stefan Döbner
Tel: +316 414 05 160
sodoebner@gmail.com

香港聯絡處
陳慧敏（Jade Chan）
Level 20, One IFC, 1 Harbour View Street,
Central, Hong Kong
香港中環港景街1號 國際金融中心一期20樓
Tel: +852 3899 6617 / +852 6919 1741
Email: china@auction.de

微信號：Nagel-Auctions

ASIATISCHE KUNST ONLINE I

Auktion: 2. - 10. Dezember 2024
Besichtigung: 6. - 8. Dezember 2024, 10 - 17 Uhr

ASIAN ART ONLINE I

Auction: 2 - 10 December 2024
Viewing: 6 - 8 December 2024, 10 am to 5 pm

亞洲藝術 網上限時拍賣I

拍賣時間：2024年12月2日-10日
預展時間：2024年12月6日至8日10 -17時

ASIATISCHE KUNST ONLINE II

Auktion: 3. - 11. Dezember 2024
Besichtigung: 6. - 8. Dezember 2024, 10 - 17 Uhr

ASIAN ART ONLINE II

Auction: 3 - 11 December 2024
Viewing: 6 - 8 December 2024, 10 am to 5 pm

亞洲藝術 網上限時拍賣II

拍賣時間：2024年12月3日-11日
預展時間：2024年12月6日至8日10 -17時

SECHS KONTINENTE ONLINE

Auktion: 4. - 12. Dezember 2024
Besichtigung: 6. - 8. Dezember 2024, 10 - 17 Uhr

SIX CONTINENTS ONLINE

Auction: 4 - 12 December 2024
Viewing: 6 - 8 December 2024, 10 am to 5 pm

六大洲藝術 網上限時拍賣

拍賣時間：2024年12月4日-12日
預展時間：2024年12月6日至8日10 -17時

JAPANISCHE DRUCKE | FACHLITERATUR

Auktion: 5. - 13. Dezember 2024
Besichtigung: 6. - 8. Dezember 2024, 10 - 17 Uhr

JAPANESE PRINTS + SPECIALIST LITERATURE

Auction: 5 - 13 December 2024
Viewing: 6 - 8 December 2024, 10 am to 5 pm

日本浮世繪版畫及專業書籍 網上限時拍賣

拍賣時間：2024年12月5日-13日
預展時間：2024年12月6日至8日10 -17時

Es gilt lediglich die deutschsprachige und vollständige Online-Version der Katalogbeschreibungen, wobei Zustandsangaben teilweise nicht vollständig angegeben wurden. Diese sind auf Anfrage erhältlich.

Eine Depotzahlung kann für die Zulassung der Bieter erforderlich sein, diese muss zwingend bis zum 06.12.2024 erfolgt sein. Bitte kontaktieren Sie uns frühzeitig.

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Im Katalogtext werden nur teilweise Angaben zum Erhaltungszustand gemacht. Wir bitten Sie, die Stücke selbst in Augenschein zu nehmen oder einen Zustandsbericht anzufordern.

Bitte beachten Sie, dass die mit dem Symbol Y gekennzeichneten Lots unter CITES-Beschränkungen fallen, wenn sie aus der EU ausgeführt werden sollen.

Only the German-language and complete online version of the catalog descriptions are valid, whereby condition information was partly not given completely. These are available on request.

A deposit payment may be required for bidder admission, it is mandatory that this payment be made by 06/12/2024. Please contact us at an early stage.

All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue. Information on the condition is only partially available in the catalogue, therefore personal viewing is strongly recommended. Condition reports will be provided upon request.

Please be aware that lots marked with the symbol Y are subject to CITES regulations when exporting these items outside the EU.

本圖錄拍品僅以德文描述以及在錢圖錄描述爲準，有關拍品品相的描述內容不盡完整，僅供參考，請向我們咨詢品相
我們保留收取相應保證金的權利，請儘早聯係我們辦理保證金與競投事宜。為確保登記成功，保證金須在德國時間2024年12月6日之前實際到賬
此拍賣圖錄根據本圖錄所附之拍賣規則進行，參加拍賣活動各方請仔細閱讀並予以遵守
本圖錄拍品描述內容僅供參考，請務必於預展上親自或委托檢視拍品
敬請注意：標注Y的拍品整體或局部由受保護的瀕臨絕種野生動植物材料製成。請在參拍前務必詳細瞭解各自國家及地區對此類材質的具體進口規定。因出口或進口受阻的情況均不可成爲延期付款或解除競拍成交的理由

Management
Administration

Unternehmensleitung & Auktionator
CEO & Auctioneer
Uwe Jourdan -110
Fabio Straub -100
Geschäftsführer / CEO

Büro Unternehmensleitung
Management Office
Beate Becker -103
Assistenz der Geschäftsführung
Assistance of the CEO

Auktionatoren - Auctioneers
Uwe Jourdan -110
Öffentlich bestellter und vereidigter
Versteigerer - Publicly appointed
and sworn auctioneer

Christoph Bouillon - 380
Öffentlich bestellter und vereidigter
Versteigerer - Publicly appointed
and sworn auctioneer

Fabio Straub -100
Versteigerer für Kunst & Antiquitäten

Auftragsverwaltung
Sales Administration
Beate Köhler - 111
Gebote, Auktionsrechnungen,
Abrechnungen / Bids, Sale invoices, Auction settlements

Telefonzentrale
Switchboard
Astrid Sander -0

Controlling
Leitung Finanzen
Director Finance
Eva Ulmer -200

Buchhaltung
Accounting Department
Daniela Ndoj -201

Katalogversand -
Registrierung
Catalogue Dispatch
Astrid Sander -0

Empfang
Astrid Sander -250
Kundenbetreuung,
Kasse und Versicherungen
Customer relations,
Cashier and Insurance

DTP /Katalogproduktion /Fotografie
Catalogue Production
Apollo Kemsley -212
Philipp Preuninger -220
Photography
Mariusz Rogalski -222
Steffen Wagner -350

Warenausgabe
Collection
Mo – Fr: 9 – 16.30 Uhr
Lagerleitung / Kunstlogistik
Stephan Kohls -410
kohls@auction.de

Experten
Experts

Africana
Tribal Art
Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

Altmeisterzeichnungen
Old Master Drawings
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

Asiatica
Head Asian Art Department
Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

Tony Buchwald -316
buchwald@auction.de

Julia Döpfer -311
doepfer@auction.de

Hua Yan - 333
yan@auction.de

Autographen, Bücher
Autographs, Books
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

Altmeistergraphik
Old Master Prints
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

Aquarelle
Watercolours
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

Dosen
Miniaturen
Boxes | Miniatures
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Design
Stephan Kohls -410
kohls@auction.de

Fayencen
Faience
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Fotografien
Photographs
Gerda Lenßen-Wahl -340
lenssen-wahl@auction.de

Gemälde Alter und
Neuerer Meister
Paintings 19th ct.
and Old Master Paintings
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

Glas
Glass
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Experten
Experts

Ikonen
Icons
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

Islamische Kunst
Islamic Art
Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

Jugendstil
Art Nouveau
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Moderne & Zeitgenössische Kunst
Modern Art & Contemporary Art
Gerda Lenßen-Wahl -340
lenssen-wahl@auction.de

Möbel
Furniture
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Orientalica
Oriental Art
Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

Porzellan, Keramik
Porcelain, Ceramics
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Schmuck
Jewellery
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Silber
Silver
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Skulpturen, Plastik
Sculpture
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

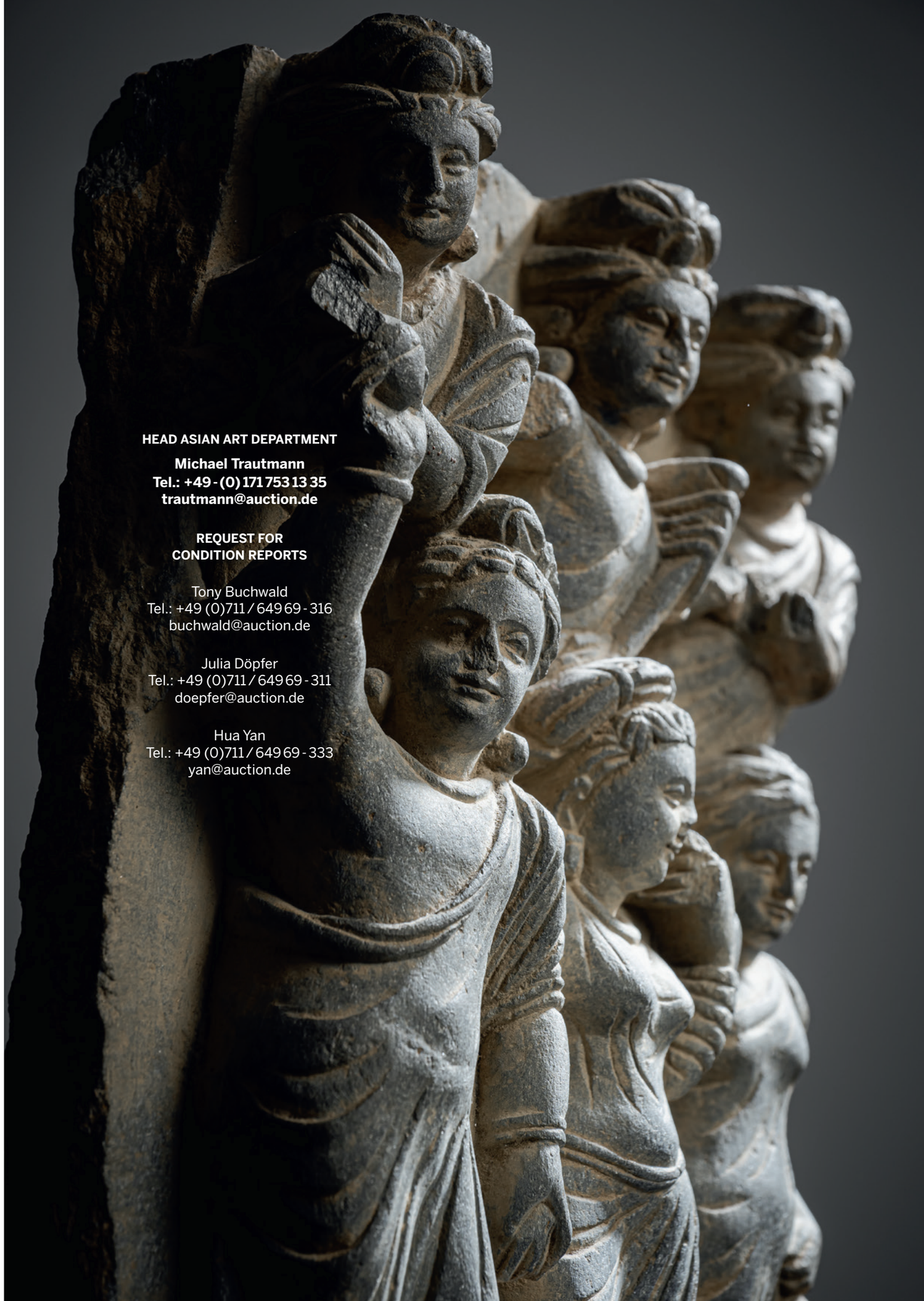
Steingut, -zeug
Stoneware
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Teppiche, Tapisserien
Carpets, Tapestries
Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

Textilien
Textiles
Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

Uhren | Clocks & Watches
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Varia | Collectibles | Waffen, Militaria
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de



HEAD ASIAN ART DEPARTMENT

Michael Trautmann
Tel.: +49 - (0) 171 753 13 35
trautmann@auction.de

REQUEST FOR
CONDITION REPORTS

Tony Buchwald
Tel.: +49 (0)711 / 649 69 - 316
buchwald@auction.de

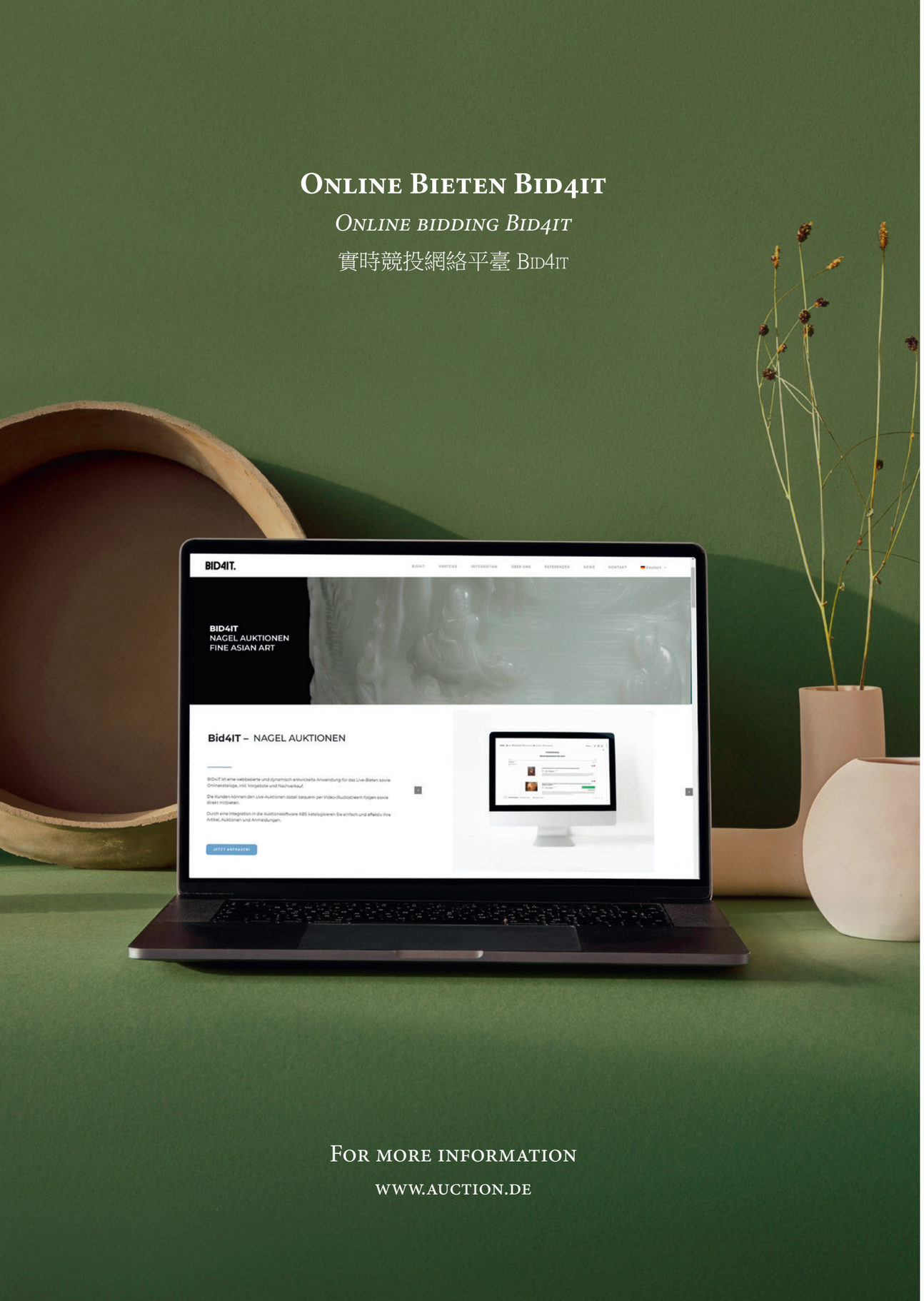
Julia Döpfer
Tel.: +49 (0)711 / 649 69 - 311
doepfer@auction.de

Hua Yan
Tel.: +49 (0)711 / 649 69 - 333
yan@auction.de

Online Bieten Bid4it

Online bidding Bid4it

實時競投網絡平臺 Bid4it



For more information

www.auction.de

LIVE-BIETEN ÜBER UNSERE ONLINE-PLATTFORM BID4IT

Bitte registrieren Sie sich zum Live-Bieten und beachten Sie die folgenden wichtigen Informationen:

Hier fällt eine zusätzliche Gebühr i. H. v. 1.6% vom Zuschlagpreis zzgl. der ges. Ust. an.

Für bestehende Kunden können bis zu einer Gesamt-Bietsumme von EUR 20.000,- ohne Depotzahlung freigeschaltet werden, wenn uns eine Kopie Ihres gültigen Reisepasses oder Personalausweises vorliegt. Sollten Sie ein höheres Bietlimit wünschen, kann eine Depotzahlung erforderlich werden. Wir bitten Sie uns zu kontaktieren unter der

Tel. Nr. +49-711-64969-100 oder per E-Mail an: straub@auction.de

Neukunden bitten wir um Zusendung einer Kopie Ihres gültigen Reisepasses oder Personalausweises und Festlegen des Bietlimits. Eine Sicherheit durch Hinterlegen einer Depotzahlung wird erbeten.

Bitte registrieren Sie sich hierfür so früh wie möglich, um ggfs. die Depotzahlung zu entrichten.

LIVE BIDDING VIA OUR ONLINE PLATFORM BID4IT

Please register for live bidding and note the following important information:

An additional premium of 1.6% from the hammer price plus VAT will be charged.

For regular Nagel customers, it is possible to bid up to a total bid amount of EUR 20.000 without paying a deposit, if we have a copy of your valid passport or ID card. If you intend to exceed this amount, please contact us to arrange a deposit payment via

phone: +49-711-64969-100 or by e-mail to: straub@auction.de

We ask new clients to send us a copy of your valid passport or identity card and to set the bidding limit.
A deposit payment is requested.

Please make sure to register as soon as possible to arrange deposit payments in advance if we request them.

納高網站實時網上競投平臺 BID4IT

敬請注意！

平臺手續費為成交價的1.6%（另加德國增值稅）

納高的老客戶提供有效護照或身份證件的清晰複印件後，可享有總額為20000歐元的網上競投額度。若您希望獲得更高的競投総額度，中文咨詢請洽：

嚴華女士，電話 +49-711-64969333 或電郵 yan@auction.de

陳慧敏女士，電話 +852 69191714 / +86 17817491463 或電郵 china@auction.de

新客戶注冊時須提供有效護照或身份證件的清晰複印件，設置固定的競投額度並辦理相應保證金繳納事宜

請儘早在平臺上注冊登記，以便及時在拍賣會開始前完成辦理保證金事宜

INDIEN
THAILAND
BURMA
VIETNAM

INDIAN
THAILAND
BIRMA
VIETNAM

501

FEINE GRAUE SCHIEFERTAFEL MIT ANBETERN
PAKISTAN, ANTIKE GANDHARA-REGION, CA. 2. JH. N.CHR.
31,5 x 21 cm

Die Tafel ist in Hochrelief mit sechs Anbetern dargestellt, die auf zwei Reihen verteilt sind, die obere Reihe mit drei männlichen Figuren, zwei mit in Anbetung gefalteten Händen und einer, der ein beschädigtes Attribut hält, die untere Reihe mit zwei weiblichen Anbetern und einem männlichen Anbeter, der wahrscheinlich mit der erhobenen rechten Hand eine Frucht darbietet, alle in verschiedene Gewänder gekleidet, ihre Gesichter mit heiterem Ausdruck und ihre Köpfe mit unterschiedlich geformten Turbanen und Tiaras.

PROVENIENZ
Sammlung Prof. Dr. Hermann Schröder (1902-1991), Aachen, und von seiner Familie erweitert - Teilweise bestoßen oder mit kleinen Schäden

A GREY SCHIST PANEL WITH WORSHIPPERS
PAKISTAN, ANCIENT GANDHARA REGION, CA. 2ND CT. AD

The panel is sculpted in high relief with six worshippers divided over two rows, the upper row with three male figures, two with the hands clasped in adoration and one holding a damaged attribute, the lower row with two female worshippers and one male adorant probably offering with his raised right hand a fruit, all clad in various garments, their faces displaying serene expressions and their heads topped with different shaped turbans and tiaras.

PROVENANCE
Collection of Prof. Dr Hermann Schröder (1902-1991), Aachen, and expanded by his family - Partly chipped or with minor damages

€ 1500.-/2500.-

502

FEINER SCHIEFERKOPF EINES BODHISATTVA
PAKISTAN, ANTIKE GANDHARA-REGION, 2./3. JH.
H. 26,5 cm (o.S.)

Der Kopf ist mit einem heiteren Gesichtsausdruck modelliert und zeigt halbgeschlossene Augen unter leicht gewölbten Augenbrauen, die in den Nasenrücken übergehen, eine erhabene Urne auf der Stirn, einen Schnurrbart, der die sorgfältig geschnitzten Lippen umrahmt, verlängerte Ohrläppchen mit beschädigten Ornamenten, sein Haar ist zu einem Dutt gekämmt, der mit einem Band gesichert ist und ein Lockenband um die Stirn zeigt, das sich entlang der Ohren und des Halses fortsetzt, auf einem Ständer

PROVENIENZ
Sammlung Prof. Dr. Hermann Schröder (1902-1991), Aachen, und von seiner Familie erweitert - Teilweise etwas bestoßen, insgesamt schön erhalten

A FINE GREY SCHIST HEAD OF A BODHISATTVA
PAKISTAN, ANCIENT GANDHARA REGION, 2ND/ 3RD C.

The head sculpted with a serene facial expression showing half-closed eyes below slightly arched eyebrows that run into the nose-bridge, a raised urna at his forehead, mustache framing his meticulous carved lips, elongated earlobes with damaged ornaments, his hair combed in a chignon secured with a ribbon and displaying a band of curls around his forehead continuing down along his ears and neck, on stand

PROVENANCE
Collection of Prof. Dr Hermann Schröder (1902-1991), Aachen, and expanded by his family - Partly chipped

€ 8000,-/12000,-

503

FEINES RELIEF, DAS EINE OPFERSZENE DARSTELLT
PAKISTAN, ANTIKE REGION GANDHARAN, CA. 2.
40 x 34 cm

Die rechteckige Tafel in Hochrelief zeigt den stehenden Buddha in einem gefalteten Gewand, eine Hand auf die Schulter gelegt, die andere Hand gesenkt, den Kopf gesenkt, mit Blick auf drei Verehrer und ein Kind, darüber drei weitere männliche Verehrer, die alle die Geste der Anbetung zeigen und gefaltete Gewänder tragen.

PROVENIENZ
Sammlung Prof. Dr. Hermann Schröder (1902-1991), Aachen, und von seiner Familie erweitert - Teilweise bestoßen

A GREY SCHIST PANEL DEPICTING AN OFFERING SCENE
PAKISTAN, ANCIENT GANDHARAN REGION, CA. 2ND C.

The rectangular panel sculpted in high relief with the standing Buddha clad in a pleated garment, one hand placed on his shoulder while the other hand is lowered, his head bowed down, facing three worshippers and a child, another three male worshippers above, all showing the adoration gesture and wearing pleated mantles.

PROVENANCE
Collection of Prof. Dr Hermann Schröder (1902-1991), Aachen, and expanded by his family - Partly chipped

€ 5000,-/8000,-

504

SKULPTUR EINER RAUPE AUS HELLBRAUNEM SANDSTEIN
WOHL SÜDOST-ASIEN, CA. 15./ 16. JH.
L. 41 cm

Das langgestreckte Insekt hat eine Vielzahl von Beinen, sein Rücken ist mit vielen eingeschnittenen horizontalen Bändern versehen und endet in seinem Kopf, der mit einem Paar winziger kreisförmiger Augen versehen ist

PROVENIENZ
Sammlung Prof. Dr. Hermann Schröder (1902-1991), Aachen, und von seiner Familie erweitert - Teils etwas bestoßen

SCULPTURE OF A CATERPILLAR IN LIGHT BROWN SANDSTONE
PROBABLY SOUTHEAST ASIA, CA. 15TH/16TH CT.

The elongated insect has a multitude of legs, its back has many horizontal incisions and ends in its head, which has a pair of tiny circular eyes

PROVENANCE
Collection of Prof. Dr Hermann Schröder (1902-1991), Aachen, and expanded by his family - Partly chipped or with minor damages

€ 800,-/1200,-

505

GANDHARA-RELIEF AUS GRÜNEM SCHIEFER
19,5 x 14,5 x 4 cm

PROVENIENZ
Sammlung Prof. Dr. Hermann Schröder (1902-1991), Aachen, und von seiner Familie erweitert- Etwas bestoßen

A FINE GANDHARA RELIEF IN GREENISH SLATE
PAKISTAN, ANCIENT REGION OF GANDHARA, CA. 2ND/3RD CENT.

PROVENANCE
Collection of Prof. Dr Hermann Schröder (1902-1991), Aachen, and expanded by his family

€ 1000,-/1500,-

506

506

SANDSTEINBÜSTE EINER HIMMLISCHEN NYMPHE

ZENTRALINDIEN, CA. 10. JH.
H. 23 cm (o.S.)

Die Büste ist mit einem Paar ausgeprägter Brüste, die mit verschiedenen Halsketten geschmückt sind, skulptiert, ihr Kopf hat einen heiteren Gesichtsausdruck mit mandelförmigen Augen unter gewölbten Augenbrauen, verlängerte Ohrläppchen mit Ohrschmuck, ihr Haar ist zu einem Dutt gekämmt und mit einer Blumenkrause befestigt, auf Metallständer.

PROVENIENZ
Sammlung von Prof. Dr. Hermann Schröder (1902-1991), Aachen, und erweitert durch seine Familie - Alterssch., etwas rest.

A SANDSTONE BUST OF A CELESTIAL NYMPH

CENTRAL-INDIA, CA. 10TH CENT.

The bust sculpted with a pair of prominent breasts decorated with various necklaces, her head with a serene facial expression displaying almond-shaped eyes below arched eyebrows, elongated earlobes with ear ornaments, her hair combed in a chignon and secured with a floral wrath, on metal stand.

PROVENANCE
Collection of Prof. Dr Hermann Schröder (1902-1991), Aachen, and expanded by his family - Minor damages and rest.

€ 1000,-/1500,-

507

FEINER FRIES AUS SANDSTEIN MIT DER DARSTELLUNG VON UMAMAHESHVARA

ZENTRAL-INDIEN, 11. JH.
H. 65,3 cm

Der rechteckige Fries zeigt in Hochrelief das Paar Umamaheshvara in lalitasana auf einem Sockel sitzend, der im vorderen Teil mehrere Verehrer zeigt, den vierarmigen Shiva, der seine Gemahlin Parvati umarmt, in der einen Hand den Lotus, in der anderen den Dreizack haltend, mit Dhoti bekleidet, mit Juwelen besetzt, sein Gesicht zeigt einen heiteren Ausdruck, sein Haar ist im Jatamakuta gekämmt, dahinter ein Heiligenschein, Parvati sitzt auf seinem linken Oberschenkel, sie trägt einen Sari, mit Juwelen besetzt, ihr Gesicht zeigt ebenfalls einen heiteren Ausdruck und das obere Register zeigt ein Paar Gandharvas, die eine Inschrift flankieren, darunter wahrscheinlich Brahma und Vishnu.

PROVENIENZ
Aus einer deutschen Privatsammlung, erworben bei K. Grusenmeyer - Part. Alterssch.

A FINE SANDSTONE FRIEZE DEPICTING UMAMAHESHVARA

CENTRAL-INDIA, 11TH CENT.

The rectangular frieze is sculpted in high relief with the couple Umamaheshvara seated in lalitasana on a pedestal showing several worshippers to its front section, the four-armed Shiva embracing his consort Parvati, one hand holding lotus and another the trident, wearing dhoti, bejewelled, his face displaying a serene expression, his hair combed in the jatamakuta, a halo behind, Parvati is seated on his left upper leg, wearing sari, bejewelled, her face displaying as well a serene expression and the upper register with a pair of Gandharvas flanking an inscription with below probably Brahma and Vishnu.

PROVENANCE
Aus einer deutschen Privatsammlung, erworben bei K. Grusenmeyer - Minor damages due to age

€ 8000,-/12000,-

507

508

508

FEINE BRONZEFIGUR DER BHU DEVI

SÜDINDIEN, FRÜHE VIJAYANAGAR-PERIODE, CA. 14./ 15. JH.
H. 35,8 cm

In Tribhanga auf einem Lotussockel stehend, die rechte Hand am Körper entlang gestreckt, während die erhobene linke Hand die Lotosblüte hält, trägt sie einen waagerecht gefalteten Sari, der mit einem Gürtel um die Hüften befestigt ist, reich mit Juwelen besetzt, Brustband, ihr Gesicht zeigt einen heiteren Ausdruck mit mandelförmigen Augen unter gewölbten Augenbrauen, die in den Nasenrücken übergehen, lächelnde Lippen, verlängerte Ohrläppchen mit gepiercten Ohrstöpseln, ihre Frisur zu einem Chignon gekämmt, der mit einer kegelförmigen Mukuta besetzt und mit einem Cakra am Rücken verziert ist.

PROVENIENZ
Sammlung Prof. Dr. Hermann Schröder (1902-1991), Aachen, und von seiner Familie erweitert

Bhu Devi, die Erdgöttin, ist eine der Ehefrauen Vishnus. Nachdem sie von dem Dämon Hiranyaksha entführt worden war, nahm Vishnu die Gestalt seines Eber-Avatars Varaha an und stürzte sich in die Tiefen des Ozeans, um sie zu retten. Nachdem er sie auf seinen Stoßzähnen über die Wellen gehoben hatte, besiegte Vishnu den Dämon mit seinem Chakra. In südindischen Darstellungen von Bhu Devi wird sie oft als Teil einer Dreifaltigkeit mit Vishnu in der Mitte und Sri Devi auf der anderen Seite gezeigt. Die Ikonographie von Bhu Devi und Sri Devi ist zwar sehr ähnlich, aber Bhu Devi unterscheidet sich durch das Brustband, das Sri Devi nicht hat - Leichte Gebrauchsspuren, , teilweise minim. korrodiert

A BRONZE FIGURE OF BHU DEVI

SOUTH-INDIA, EARLY VIJAYANAGAR PERIOD, CA. 14TH/15TH C,

Standing in tribhanga on a lotus base with her right hand stretched along her body while the raised left one is holding the lotus flower, wearing horizontal pleated sari fastened with a girdle around her hips, lavishly bejewelled, breast band, her face displaying a serene expression with almond-shaped eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, smiling lips, elongated earlobes with pierced ear plugs, her hairdo combed in a chignon set with a conical-shaped mukuta and ornamented with a cakra to the back.

PROVENANCE
Collection of Prof. Dr Hermann Schröder (1902-1991), Aachen, and expanded by his family

Bhu Devi, the Earth Goddess, is one of Vishnu's wives. After she was abducted by the demon Hiranyaksha, Vishnu took on the form of his boar avatar Varaha and plunged in to the depths of the ocean to save her. After lifting her above the waves on his tusks, Vishnu vanquished the demon with his chakra. In South Indian representations of Bhu Devi, she is often shown as part of a trinity with Vishnu in the center and Sri Devi on the other side. While Bhu Devi and Sri Devi's iconography are very similar, Bhu Devi can be distinguished by the breast-band, which Sri Devi lacks - Minor wear, , partly very slightly corroded

€ 6000,-/10000,-

509

509

BRONZE DES KRISHNA

INDIAN, DECCAN, 18. JH.
L. 18 cm

Krishna ist in kriechender Haltung mit dem rechten Bein vor dem linken dargestellt, seine erhobene rechte Hand bietet das Butterbällchen an, während die linke den Boden berührt, er ist abgesehen von einem Gürtel und weiterem Schmuck nackt, sein Kopf ist leicht angehoben und zeigt einen heiteren Gesichtsausdruck mit mandelförmigen Augen unter gewölbten Augenbrauen, lächelnden Lippen, gepiercten länglichen Ohrläppchen und sein Haar ist zu einem kegelförmigen Dutt gekämmt.

PROVENIENZ
Aus einer deutschen Privatsammlung, erworben bei Marcel Nies, Antwerpen, zuvor aus der Sammlung von Quintino Annerita

A BRONZE FIGURE OF KRISHNA

INDIA, DECCAN REGION, 18TH CENT.

Krishna is depicted in crawling posture with his right leg in front of the left one, his raised right hand is offering the ball of butter while the left is in the movement of touching the ground, naked apart from a belt and further jewellery, his head is slightly raised showing a serene facial expression with almond-shaped eyes below arched eyebrows, smiling lips, pierced elongated earlobes and his hair combed in a conical-shaped chignon.

PROVENANCE
From a German private collection, acquired from Marcel Nies, Antwerp, previously from the collection of Quintino Annerita

€ 1500,-/2500,-

510

510

JAIN-ALTAR MIT SILBER- UND KUPFER-EINLAGEN
NORDWEST-INDIEN, CA. 15, JH.
H. 19,5 cm

Die zentrale Jain-Tirthankara-Figur sitzt auf einem Kissen, das auf einem kunstvollen Thron platziert ist, beide Hände ruhen in Dhyanamudra auf seinem Schoß, auf seiner Brust befindet sich ein eingelegtes Srivatsa-Zeichen, sein abgenutztes Gesicht zeigt einen heiteren Ausdruck, darüber ein Sonnenschirm, der von einem Paar trompetender Elefanten flankiert wird, umgeben von verschiedenen sitzenden und stehenden Jain-Figuren, Dienern und Verehrern, die Rückseite enthält Reste von Inschriften.

PROVENIENZ
Aus einer bedeutenden deutschen Privatsammlung, erworben vor 2007 - Partiell berieben und alte Rep.-Stellen

A SILVER AND COPPER INLAID BRONZE JAIN ALTAR-SHRINE
NORTH-WEST INDIA, CA. 15TH CT.

The central Jain tirthankara figure is seated on a cushion placed on an elaborate throne, both hands resting on his lap in dhyanamudra, inlaid srivatsa sign on his chest, his worn face showing a serene expression, parasol flanked by a pair of trumpeting elephants above, surrounded by various seated and standing Jain figures, attendants and worshippers, the reverse with the remains of inscriptions.

PROVENANCE
From an important German private collection, acquired before 2007 - Wear and small old rep. spots

€ 1200,-/1500,-

511

ZWEI QUADRATISCHE STELEN AUS MARMOR UND EIN POSTAMENT, INDIEN
INDIEN, CA. 18. JH.
H. 19,5 cm

Zwei quadratische Stelen aus Marmor und ein Postament, Indien

PROVENIENZ
Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben

TWO SQUARE MARBLE STELES AND A PEDESTAL
INDIA, CA. 18TH CENT.

PROVENANCE
From an old Süd German private collection, acquired before 2007 - Somewhat damaged.

€ 2500,-/3500,-

512*

BRONZEPLAKETTE ORISSA, FIGUR MIT ÖLLAMPE
INDIEN/ NEPAL, CA. 19. JH.

PROVENIENZ
Ehemals Sammlung des Tibetolgen Detlef Lauf, zwischen 1960 und 1990 gesammelt

BRONZE PLAQUE ORISSA, FIGURE WITH OIL LAMP
INDIA/ NEPAL, CA. 19TH CENT.

PROVENANCE
Former collection of Tibetologist Detlef Lauf, collected between 1960 and 1990

€ 800,-/1200,-

513

MINIATURMALEREI MIT AKROBATEN
INDIEN, 18./ 19. JH.
18,5x 11,5 (34.5 x 24,5 cm

Blüteneinfassung mit Gold. Guache aus Papier, unter Glas gerahmt.

PROVENIENZ
Sammlung Prof. Dr. Hermann Schröder (1902-1991), Aachen, und von seiner Familie erweitert

Umseitig altes Etikett ‚The Medici Society Ltd. London - Altersspuren, etwas berieben

MINIATURE PAINTING WITH ACROBATS
INDIA, 18TH/19TH C.

Gold leaf edging. Gouache on paper, framed under glass.

PROVENANCE
Collection of Prof. Dr Hermann Schröder (1902-1991), Aachen, and expanded by his family

Old label on the reverse ‘The Medici Society Ltd London - Signs of age, wear

€ 800,-/1200,-

513

514

514

MINIATUR EINES MOGHUL-HERRSCHER IN STEHENDER POSE
INDIEN, 18./ 19. JH.
17 x 9,2 cm, R.

Gouche und Gold auf Papier vor grünem Hintergrund mit wenigen Blüten im Moghul-Stil, unter Glas gerahmt. Dazu Miniatur, 20. Jh.

PROVENIENZ
Sammlung Prof. Dr. Hermann Schröder (1902-1991), Aachen, und von seiner Familie erweitert - Altersspuren

MINIATURE OF A MUGHAL RULER IN A STANDING POSE
INDIA, 18TH/19TH CENT.

Gouache and gold on paper against a green background with a few Mughal-style leaves, framed under glass. With miniature, 20th cent.

PROVENANCE
Collection of Prof. Dr Hermann Schröder (1902-1991), Aachen, and expanded by his family -Traces of age

€ 600,-/1000,-

515

MINIATUR MIT REITERSZENE AUF PAPIER IN EUROPÄISCHEM RAHMEN IM RENAISSANCE-STIL
INDIEN, DIE MALEREI CA. 18. JH.
12 x 10 cm (38 x 30 cm)

PROVENIENZ
Sammlung Prof. Dr. Hermann Schröder (1902-1991), Aachen, und von seiner Familie erweitert - Berieben, Alterssch.

MINIATURE WITH EQUESTRIAN SCENE ON PAPER IN A EUROPEAN FRAME IN RENAISSANCE STYLE
INDIA, PAINTING CA. 18TH C.

PROVENANCE
Collection of Prof. Dr Hermann Schröder (1902-1991), Aachen, and expanded by his family - Wear, damages due to age

€ 800,-/1200,-

516

516

SANDSTEIN LINGA
KAMBODSCHA, PRÄ-KHMER, CA. 8. JH.
H. 63 cm

Das Linga hat eine quadratische Basis, die sich in einen abgerundeten Schaft fortsetzt, der in einer realistischen, gewölbten Kuppel endet, und an einer Seite einen kleinen Kopf von Shiva, auf einem Holzständer.

PROVENIENZ
Alte süddeutsche Privatsammlung, zusammengetragen vor 2000 - Teilweise altersbedingte Schäden

A SANDSTONE LINGA
CAMBODIA, PRE-KHMER, CA. 8TH CENT.

The linga carved with a square base continuing into the rounded shaft ending in a realistic sculpted domed top and to one side a small head of Shiva, on wood stand.

PROVENANCE
Old South German private collection, assembled before 2000 - Partly damages due to age

€ 1200,-/1800,-

517

SELTENE BRONZE DES STEHENDEN BUDDHA
THAILAND, MON-DVARAVATI, 8./ 9.JH.
H. 18,8 cm (ohne Sockel)

Stehend im Samabhanga, beide Hände im Vitarkamudra erhoben, Samghati und Uttarasangha tragend, sein Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck mit niedergeschlagenen Augen unter geriffelten Augenbrauen, verlängerten Ohrläppchen und der Lockenfrisur, die sich in die niedrige Ushnisha fortsetzt, auf Holzständer

PROVENIENZ
Aus einer alten deutschen Privatsammlung, erworben bei Chaicharn, Karnasutra-Thienprapat, Bangkok, 1963

Die stehende Figur des Buddha mit beiden Händen, die in der Geste des Vitarkamudra - der Geste der Erklärung oder Argumentation - erhoben sind, ist eine ikonografische Form, die es nur auf dem südostasiatischen Festland gibt. Der Daumen und der Zeigefinger, die an den Spitzen zusammengeführt sind, bilden Kreise, die sowohl Vollkommenheit als auch Ewigkeit darstellen. Die Figur ist symmetrisch angeordnet, die klösterlichen Gewänder liegen eng am Körper an und zeigen eine sehr sensible Modellierung des Rumpfes, die sich auf die Reinheit und Flüssigkeit der Form konzentriert. Die deutlich erhobenen Augenbrauen und die hohe, spitz zulaufende ushnisha sind charakteristisch für die Mon-Dvaravati-Buddha-Darstellungen aus dieser Zeit.

Jean Boisselier drückte es so aus: „Die Schule von Dvaravati kann neben den großen buddhistischen Kunsttraditionen Indiens stehen, so beständig waren ihre Innovationen und so überzeugend ihr Einfluss auf den größten Teil der Kunst Südostasiens“ (J. Boisselier, The Heritage of Thai Sculpture, 1975, S. 73). Großformatige Skulpturen dieser Art sind recht selten. Für ein ähnliches Werk in der Sammlung Alsdorf, siehe P. Pal, A Collecting Odyssey: Indian, Himalayan, and Southeast Asian Art from the James and Marilynn Alsdorf Collection, 1997, S. 102 und 299, Kat.Nr. 124.

Während der Mon-Dvaravati-Periode wurden beträchtliche Innovationen in der religiösen Ikonographie entwickelt. Zum Beispiel halten viele Buddhas beide Hände in einer Geste der Darstellung oder Lehre (vitarkamudra), die in Indien auf die rechte Hand beschränkt ist. Bilder aus der verwandten Stätte von Prakhon Chai zeigen ebenfalls diese doppelte Handgeste, aber ansonsten ist sie in der buddhistischen Welt unbekannt. Eine weitere ikonografische Neuerung bestand darin, einen stehenden Buddha und flankierende Begleiter auf dem Rücken von Garuda zu platzieren, einem halbgöttlichen geflügelten Wesen, das normalerweise als Fahrzeug (vahana) von Vishnu erscheint - Teils deutlich korrodiert und berieben, drei Finger der linken Hand bestoßen

A RARE BRONZE OF THE STANDING BUDDHA
THAILAND, MON-DVARAVATI, 8TH/9TH CENT.

Standing in samabhanga, both hands raised in vitarkamudra, wearing samghati and uttarasangha, his face showing a serene expression with downcast eyes under furrowed eyebrows, elongated earlobes and the curly hairstyle continuing into the low ushnisha, on wooden stands

PROVENANCE
From an old German private collection, acquired at Chaicharn, Karnasutra-Thienprapat, Bangkok, 1963

The standing figure of the Buddha with both hands raised in the gesture of vitarkamudra - the gesture of explanation or argumentation - is an iconographic form that only exists on the Southeast Asian mainland. The thumb and forefinger, joined at the tips, form circles that represent both perfection and eternity. The figure is arranged symmetrically, the clinging hands lie close to the body and show a very sensitive modelling of the torso, which concentrates on the purity and fluidity of the form. The clearly raised eyebrows and the high, tapering ushnisha are characteristic of the Mon Dvaravati Buddha depictions from this period.

Jean Boisselier put it this way: “The Dvaravati school can stand alongside the great Buddhist art traditions of India, so consistent were its innovations and so üconvincing its influence on the greater part of the art of Sößdostasia” (J. Boisselier, The Heritage of Thai Sculpture, 1975, p. 73). Large-scale sculptures of this kind are quite rare. For a similar work in the Alsdorf Collection, see P. Pal, A Collecting Odyssey: Indian, Himalayan, and Southeast Asian Art from the James and Marilynn Alsdorf Collection, 1997, pp. 102 and 299, cat. no. 124.

Währoughout the Mon-Dvaravati period, considerable innovations in religious iconography were developed. For example, many Buddhas hold both hands in a gesture of representation or teaching (vitarkamudra), which in India is restricted to the right hand. Images from the related site of Prakhon Chai also show this double hand gesture, but otherwise it is unknown in the Buddhist world. Another iconographic innovation was to place a standing Buddha and flanking attendants on the back of Garuda, a semi-divine winged being who normally appears as the vehicle (vahana) of Vishnu - Parts clearly corroded and with wear, three fingers of the left hand missing

€ 2500,-/3500,-

517

518

SANDSTEINFIGUR DES BUDDHAMUCHALINDA
KAMBODSCHA, KHMER, BAYON-PERIODE, 13. JH.
H. 78 cm

Sitzend in sattvasana auf den Windungen der siebenköpfigen Schlange, deren Köpfe als Baldachin dienen, beide Hände in dhyanamudra auf dem Schoß ruhend, in klösterlichem Gewand, mit Juwelen geschmückt, das Gesicht mit heiterem Ausdruck, verlängerten Ohrläppchen, das Haar zur ushnisha gekämmt und mit einem Diadem gesichert, auf Holzstand.

PROVENIENZ
Alte süddeutsche Privatsammlung, zusammengetragen vor 2000 - Teilweise bestoßen und etwas rest.

A SANDSTONE FIGURE OF BUDDHAMUCHALINDA
CAMBODIA, KHMER, BAYON PERIOD, 13TH CENT.

Seated in sattvasana on the coils of the seven-headed snake with heads serve as canopy, both hands resting in dhyanamudra on his lap, wearing monastic garment, bejewelled, his face displaying a serene expression, elongated earlobes, his hair combed into the ushnisha and secured with a tiara, on wood stand.

PROVENANCE
Old South German private collection, assembled before 2000 - Partly chipped and minor rest.

€ 3000,-/5000,-

519

BRONZE DES BUDDHAMUCHALINDA
KAMBODSCHA, KHMER, BAYON-PERIODE, 13. JH.
H. 18,5 cm

Sitzend in sattvasana auf den Windungen einer siebenköpfigen Schlange, beide Hände in dhyanamudra auf seinem Schoß ruhend, Samghati tragend, mit Juwelen geschmückt, sein Gesicht mit einem heiteren Ausdruck, die Schlangenköpfe bilden einen Baldachin über seinem Kopf, auf einem Holzständer.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung, zusammengetragen vor 2000 - Altersspuren, teilweise bestoßen

A BRONZE FIGURE OF BUDDHAMUCHALINDA
CAMBODIA, KHMER, BAYON PERIOD, 13TH CENT.

Seated in sattvasana on the coils of a seven headed snake with both hands resting in dhyanamudra on his lap, wearing samghati, bejewelled, his face dislaying a serene expression and the snake heads forming a canopy above his head, on wood stand.

PROVENANCE
Southern German private collection, assembled before 2000 - Traces of age, partly chipped

€ 900,-/1500,-

521

SKULPTUR DER DURGA AUS SANDSTEIN

KAMBODSCHA, KHMER, BAKHENG -PERIODE, ERSTES VIERTEL 10.JH.
H. 106 cm

Stehend in Samabhanga, vier Arme fragmentiert, nackter Oberkörper mit gut ausgeprägten Brüsten, ausgeprägte Innenwölbung der Wirbelsäule, trägt ein vertikal gefaltetes Sampot, das mit einem mit Quasten verzierten Gürtel um die Hüften gebunden ist, über den ein breiter Faltenwurf fällt, Ihr Gesicht zeigt ein rätselhaftes Lächeln mit mandelförmigen Augen unter gezackten Augenbrauen, lächelnden Lippen, gepiercten, länglichen Ohrläppchen, ihr Haar ist zu einem hohen Dutt gekämmt und mit einem Diadem versehen, das mit einem Paar langer, doppelt geschlungener Bänder am Rücken befestigt ist.

PROVENIENZ
Aus einer europäischen Privatsammlung, gesammelt vor 2007

Eine schriftliche Dokumentation von Douglas Latchford ist verfügbar, datiert am 20. Mai 2006 - Altersspuren, partiell kleine Best., etwas rest., auf Sockel montiert

A POLISHED SANDSTONE FIGURE OF DURGA

CAMBODIA, KHMER, BAKHENG PERIOD, FIRST QUARTER OF THE 10TH C.

Standing in samabhanga, fragmented four arms, naked upper body with well-defined breasts, a distinctive inner curve of the spine, wearing vertical pleated sampot tied around her hips with a belt decorated with tassels, a wide fold-over falling over the belt, all folds sculpted as pleats folding on top of each other, her face displaying an enigmatic smile with almond-shaped eyes below ridged eyebrows, smiling lips, pierced elongated earlobes, her hair combed in a high chignon and secured with a diadem tied to the back with a pair of long double looped ribbons.

PROVENANCE
From a European private collection, assembled prior to 2007

A written documentation by Douglas Latchford is available, dated May 20, 2006 - Traces of age, slightly chipped, minor rest., mounted

€ 10000,-/15000,-

522

SANDSTEINTAFEL MIT DER DARSTELLUNG VON SHIVA

KAMBODSCHA, KHMER, 11. JH.
H. 58 cm

Die rechteckige, in tiefem Relief geschnitzte Tafel zeigt in der Mitte den stehenden Shiva, der mit seiner rechten Hand eine kniende weibliche Figur berührt, die linke Hand ruht auf seinem Schoß, eine weitere kniende weibliche Figur zu seiner Linken und alle drei stehen auf einem Lotussockel, der auf dem Kopf eines Kirtimukha steht, der zu beiden Seiten eine florale Volute aufweist.

PROVENIENZ

Ehemals aus einer alten deutschen Privatsammlung, erworben 1970, veröffentlicht im Asiatica-Katalog 1 der Khayon Indo-Asia-Art-Foundation, Juni 1970, Seite 69 - Teilweise gechipt, kleiner alter Rest.

A SANDSTONE PANEL DEPICTING SHIVA

CAMBODIA, KHMER, 11TH CENT.

The rectangular panel carved in deep relief with the standing Shiva in the centre touching with his right hand a kneeling female figure, his left hand resting on his lap, another kneeling female figure to his left and all three placed on a lotus base set on the head of a kirttimukha issuing to both sides a floral volute.

PROVENANCE

Formerly from an old German private collection, acquired 1970, published in the Asiatica catalogue 1 of the Khayon Indo-Asia-Art-Foundation, June 1970, page 69 - Partly chipped, minor old rest.

€ 1500,-/2500,-

523

BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI
KAMBODSCHA, KHMER, BAYON-PERIODE, 13. JH.
H. 24,5 cm

Stehend im Samabhanga auf einem rechteckigen Sockel mit beiden Händen im Vitarkamudra, trägt Uttarasangha und Samghati, sein Gesicht zeigt einen heiteren Ausdruck mit mandelförmigen Augen unter gerillten Augenbrauen, verlängerten Ohrläppchen, das Haar in die Ushnisha gekämmt und mit einem Diadem gesichert, auf Holzständer.

PROVENIENZ
Alte süddeutsche Privatsammlung, zusammengetragen vor 2000 - Altersspuren, leicht beestoßen

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI
CAMBODIA, KHMER, BAYON PERIOD, 13TH CENT.

Standing in samabhanga on a rectangular plinth with both hands in the vitarkamudra, wearing uttarasangha and samghati, his face displaying a serene expression with almond-shaped eyes below ridged eyebrows, elongated earlobes, the hair combed into the ushnisha and secured with a tiara, on wood stand.

PROVENANCE
Old Southern German private collection, assembled before 2000 - Traces of age, slightly chipped

€ 1500,-/2500,-

524

GROSSE BRONZE DES STEHENDEN BUDDHA

THAILAND, KHMER/LOBPURI - PERIODE, 13. JH.
H. 52,5 cm

Stehend im Samabhanga auf einem quadratischen Sockel mit beiden Händen im Abhayamudra, jede Handfläche mit einem Cakra besetzt, mit Uttarasangha, der mit einem Gürtel um die Hüften befestigt ist, und dem Samghati, der über beide Schultern drapiert ist, mit Juwelen geschmückt, sein Gesicht zeigt einen heiteren Ausdruck mit offenen, blickenden Augen unter gezackten Augenbrauen, lächelnden Lippen, verlängerten Ohrläppchen mit Ohrschmuck, seine Frisur ist zu einem Chignon gekämmt und mit einer Krone gesichert, auf einem Stand aus Stein.

PROVENIENZ
Sammlung Prof. Dr. Hermann Schröder (1902-1991), Aachen, und von seiner Familie erweitert

Von der Mitte des zehnten bis zum dreizehnten Jahrhundert kontrollierte das Khmer-Reich einen großen Landstrich im heutigen Thailand, der strategisch günstig an den Handelswegen lag. Die dreihundertfünfzig Jahre des Khmer-Einflusses, insbesondere in der Provinz Dvaravati mit ihrer Hauptstadt Lopburi, haben die Kunst und Architektur der Region weitgehend geprägt. Sowohl der Mahayana-Buddhismus als auch der Hinduismus blühten zu verschiedenen Zeiten und nebeneinander unter den Khmer-Herrschern auf, und die damit verbundenen Denkmäler lehnten sich eng an den vorherrschenden ästhetischen Stil der Khmer an, wie in Tempeln wie dem buddhistischen Prasat Phnom Phimai und dem shaivaitischen Prasat Phnom Rung zu sehen ist.

Ein weiterer gekrönter Buddha aus Lopburi im Metropolitan Museum of Art (acc. no. 2019.451), der aus derselben Zeit und Region im Nordosten Thailands stammt wie die vorliegende Skulptur, spiegelt eine besondere Tendenz in der Khmer-Kunst wider, den Buddha als Chakravartin darzustellen, gekrönt und mit Juwelen geschmückt, ein Merkmal, das normalerweise Darstellungen von Bodhisattvas vorbehalten ist. Beide Buddhas tragen ähnliche Kronen im Angkor-Stil, eine Halskette mit einer Rosette in der Mitte, unter der sich geflammte Anhänger befinden, Armbänder mit Rosetten, die hoch oben an den Armen angebracht sind, und Dhotis, die an den Seiten entlang der Hüften hochgezogen sind. - Teilweise korrodiert, sehr leicht bestoßen

A LARGE BRONZE FIGURE OF THE BUDDHA PAREE

THAILAND, KHMER/LOBPURI PERIOD, 13TH C.

Standing in samabhanga on a square plinth with both hands in the abhayamudra, each hand-palm cast with a cakra, wearing uttarasangha fastened around the hips with a girdle and the samghati draped over both shoulders, bejewelled, his face displaying a serene expression with open, gazing eyes below ridged eyebrows, smiling lips, elongated earlobes with ear ornaments, his hairdo combed in a chignon and secured with crown, on stand.

PROVENANCE
Collection of Prof. Dr Hermann Schröder (1902-1991), Aachen, and expanded by his family

From the mid-tenth up until the thirteenth century, the Khmer empire controlled a large swathe of territory in present-day Thailand, which was strategically positioned along trade routes. Thus, the three hundred and fifty years of Khmer influence, particularly in the Dvaravati province, with its capital centered in Lopburi, largely dominated the art and architecture of the region. Both Mahayana Buddhism and Hinduism flourished at various times and alongside one another under the Khmer rulers, with associated monuments hewing close to the prevailing Khmer esthetic style, as evidenced in temples such as Buddhist Prasat Phnom Phimai and Shaivaite Prasat Phnom Rung

Another crowned Buddha from Lopburi in the Metropolitan Museum of Art (acc. no. 2019.451) from the same period and region in Northeastern Thailand as the present sculpture, reflects a distinguishing trend in Khmer-related art to represent the Buddha as a chakravartin, crowned and bejeweled, a feature usually reserved for representations of bodhisattvas. Both Buddhas wear similar crowns of the Angkor style, a necklace featuring a rosette at center under which fall flaming pendants, rosette armbands placed high up along the arms and dhotis pulled up high on the sides along the hips. - Partly corroded, very slightly chipped

€ 10000,-/15000,-

525

BRONZEFIGUR EINER DEVI

KAMBODSCHA, KHMER, BAYON-PERIODE, 13. JH.
H. 17,2 cm (o.S.)

Stehend in Samabhanga auf einem rechteckigen Sockel, beide Arme vor der Brust erhoben, die Hände Teile eines Attributs haltend, mit einem Sampot bekleidet, der mit einem Gürtel um die Hüften befestigt ist, mit Juwelen geschmückt, ihr Gesicht zeigt einen heiteren Ausdruck mit geöffneten Augen unter geriffelten Augenbrauen, verlängerten Ohrläppchen mit Ohrschmuck und die Frisur zu einem Dutt gekämmt und mit einem Diadem verziert, auf Stand.

PROVENIENZ
Aus einer alten deutschen Privatsammlung, laut Angaben der Besitzer vor 1990 erworben - Leicht bestoßen, leichte Korossion

A BRONZE FIGURE OF A DEVI

CAMBODIA, KHMER, BAYON PERIOD, 13TH CT

Standing in samabhanga on a rectangular plinth, both arms raised in front of her chest, the hands holding sections of an attribute, wearing sampot secured with a belt around the hips, bejewelled, her face displaying a serene expression with open eyes below ridged eyebrows, elongated earlobes with ear ornaments and the hairdo combed in a chignon decorated with a tiara, on stand.

PROVENANCE
From an old German private collection, acquired before 1990 - Slightly chipped, minor corrossion

€ 1200,-/1800,-

526

BRONZEFIGUR DES VISHNU UND EINE VON GANESHA

KAMBODSCHA, KHMER, 12. - 13. JH.
H. 7,7 - 9,3 cm

Der vierarmige Vishnu sitzt auf dem geflügelten Garuda, der die sich windende Schlange hält und auf einem Sockel steht; und der vierarmige Ganesha steht in Samabhanga auf einem quadratischen Sockel, seine Hände halten verschiedene Attribute und sein Kopf hat einen gewundenen Rüssel.

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung, nach Angaben des Besitzers vor 1990 zusammengetragen - Leicht bestoßen, korrodiert

A BRONZE FIGURE OF VISHNU AND ONE OF GANESHA

CAMBODIA, KHMER, 12TH - 13TH CT

The four-armed Vishnu is seated on the winged Garuda holding the coiling snake and placed on a plinth; and the four-armed Ganesha is standing in samabhanga on a square plinth, his hands holding various attributes and his head with curling trunk.

PROVENANCE
Old German private collection, according to the owner assmbled before 1990 - Slightly chipped and corroded

€ 1200,-/1800,-

527

DER KÖNIGLICHE BUDDHA AUS BRONZE

THAILAND. ANGKOR-ZEIT, KHMER-LOPBURI-STIL, SPÄTES 12./ FRÜHES 13. JH.
H. 32,7 cm (o.S.)

Stehend in samabhanga, beide Hände in abhaya mudra, die Geste der Schutzgewährung. Die Figur ist gekleidet in eng anliegende Mönchsroben, in ein langes Untergewand, das von der Hüfte abwärts die Beide bedeckt, das antaravasaka, und in eine lange, lose sitzende, mantelartige Robe, die beide Schultern bedeckt und über die Arme gelegt ist und kurz unterhalb der Knie endet, das uttarasanga. Der modellierte Schmuck besteht aus einer Krone, schweren Ohrgehängen, einem Collier mit Quasten, Oberarmreifen und einem breiten Hüftgürtel mit Gehängen und mittiger Blüte, Reifen an den Fesseln. An den Handinnenflächen je ein Lotos oder ein dharma chakra (das Rad der Lehre). Die Falte des Untergewandes ist bedeckt von einem breiten Gürtel; und das mittige Paneel ist von einem ornamentalen Band geschmückt.

PROVENIENZ
Sammlung des Schauspielers Berliner Schauspielers Carl Radatz (1912 - 2004) - Privatsammlung Rheinland

In Kambodscha wurde der Buddha auch in seiner sambhogakaya Form dargestellt, d.h. mit Krone und mit Juwelen geschmückt. In dieser Erscheinungsform wird er als König angesehen. In ihm manifestiert sich die transzendentale Form des Shakyamuni. Der königliche Buddha trat im Khmer-Reich am Anfang des 12. Jahrhunderts in Phimai in Erscheinung, einem dem tantristischen Buddhismus geweihten Heiligtum.

Der gekrönte und Juwelen geschmückte Buddha entstand auch aus dem Brauch Buddha Bildnisse mit echten Juwelen zu schmücken. Dieser abnehmbare Schmuck entwickelte sich aus der Darbietung von Gaben an ein Bildnis und den Wunsch den Gegenstand der Verehrung zu verschönern. Als die Bildhauer diese Sitte in ihre Kunst übernahmen kam es dazu, daß Armreifen und der Gürtel über dem den ganzen Körper einhüllenden obersten Gewand, dem uttarasangha, das beiden Schultern bedeckt, angebracht wurden - Kleinere Altersspuren, etwas korrodiert

A FINE BRONZE FIGURE OF THE ROYAL BUDDHA

THAILAND. ANGKOR PERIOD, KHMER-LOPBURI STYLE, LATE 12TH/ EARLY 13TH CENT.

Standing in samabhanga, both hands in abhaya mudra, the gesture of protection. The figure is dressed in close-fitting robes, in a long undergarment that covers both shoulders from the waist down, the antaravasaka, and in a long, loose-fitting, cloak-like robe that covers both shoulders and is draped over the arms and ends just below the knees, the uttarasanga. The sculpted jewellery consists of a crown, heavy earrings, a necklace with tassels, upper arm bangles and a wide belt with straps and a central flower, hoops at the ankles. A lotus or a dharma chakra (the wheel of teaching) on the palm of each hand. The fold of the lower garment is covered by a wide belt; and the centre panel is adorned with an ornamental band.

PROVENANCE
Collection of the Berlin actor Carl Radatz (1912 - 2004) - Private collection Rhineland

In Cambodia, the Buddha was also depicted in his sambhogakaya form, i.e. with a crown and adorned with jewellery. In this form he is regarded as a king. The transcendental form of Shakyamuni manifests itself in him. The royal Buddha appeared in the Khmer Empire at the beginning of the 12th century in Phimai, a sanctuary dedicated to tantric Buddhism. The crowned and jewelled Buddha also arose from the custom of adorning Buddha images with real jewels. This removable jewellery developed from the offering of gifts to an image and the desire to beautify the object of worship. When the sculptors adopted this custom in their art, it came about that bracelets and the belt were placed over the upper garment covering the whole body, the uttarasangha, which covers both shoulders - Minor signs of age, somewhat corroded

€ 2500,-/3500,-

528

BRONZEFIGUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, LANNA-ZEIT, 16. JAHRHUNDERT.
H. 42 cm

Sitzend in sattvasana, die rechte Hand im bhumisparshamudra gesenkt, während die linke auf dem Schoß ruht, trägt er ein diaphanes Mönchsgewand, das eine kleine Falte zeigt, die über die linke Schulter drapiert ist und über die Brust herabfällt. Sein Gesicht zeigt einen heiteren Ausdruck mit niedergeschlagenen Augen unter gewölbten Augenbrauen, die in den Nasenrücken übergehen, lächelnden Lippen, verlängerten Ohrläppchen und dem gelockten Haar, das sich in die ushnisha fortsetzt.

PROVENIENZ

Aus der Sammlung des Regisseurs und Schauspielers Johannes Schaaf (1933-2019), überwiegend gesammelt in den 1970er bis 90er Jahren - Teilweise restauriert, altersbedingte Schäden

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, LANNA PERIOD, 16TH CENT.

Seated in sattvasana with his right hand lowered in the bhumisparshamudra while the left is resting on his lap, wearing a diaphanous monastic garment showing a small pleat section draped over his left shoulder falling down his chest, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, smiling lips, elongated earlobes and the curled hair continuing into the ushnisha.

PROVENANCE

From the collection of the director and actor Johannes Schaaf (1933-2019), mostly collected in the 1970s to 90s - Partly restored, damages due to age

€ 2000,-/3000,-

529

BRONZEFIGUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, SUPHANBURI-PERIODE, CA. 14. JH.
H. 34,7 cm (o.S.)

Stehend in Samabhanga auf einem rechteckigen Sockel, beide Hände zeigen das Abhayamudra, er trägt Samghati, das mit einem Gürtel um die Mitte gesichert ist, und Uttarasangha, das über beide Schultern drapiert ist und sich an seinen Körper schmiegt, sein Gesicht zeigt einen heiteren Ausdruck mit niedergeschlagenen Augen unter zusammengezogenen Augenbrauen, gebogter Nase, lächelnden Lippen, verlängerten Ohrläppchen, die gelockte Frisur geht in eine niedrige Ushnisha über und wird von einer Lotusknospe gekrönt.

PROVENIENZ

Ehemals aus einer deutschen Privatsammlung, 1985 vor Ort erworben - Leichte Gebrauchsspuren und Restaurierungen

Der Suphanburi-Stil vereint sowohl Khmer- als auch Thai-Merkmale. Das quadratische Gesicht ist typisch für Khmer-Buddha-Darstellungen, während die Gesichtsdetails eher der thailändischen Art, Darstellungen zu gießen, entsprechen

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, SUPHANBURI-PERIODE, CA. 14TH CT.

Standing in samabhanga on a rectangular plinth, both hands showing the abhayamudra, wearing samghati secured with a belt around the middle and uttarasangha draped over both shoulders while clinging to his body, his face displaying a serene expression with downcast eyes below linked eyebrows, aquiline nose, smiling lips, elongated earlobes, the curled hairdo continuing into a low ushnisha and topped with a lotus-bud.

PROVENANCE

Formerly from a German private collection, acquired locally in 1985 - Minor wear and restorations

The Suphanburi style combines both Khmer and Thai characteristics. The square face is typical for Khmer Buddha images, while the facial details are more in line with the Thai way of casting images

€ 5000,-/8000,-

530

KOPF DES BUDDHA AUS BRONZE
THAILAND, AYUTTHAYA-PERIODE, 17. JH.
H. 17,2 cm (o.S.)

Der Kopf mit heiterem Gesichtsausdruck zeigt niedergeschlagene Augen unter gewölbten Augenbrauen, die in den Nasenrücken übergehen, lächelnde Lippen, verlängerte Ohrläppchen, eine stachelige Lockenfrisur, die sich in die kuppelförmige Ushinisha fortsetzt und mit einer Flamme gekrönt ist, auf Stand.

PROVENIENZ
Aus einer deutschen Privatsammlung, erworben vor 2007 - Alterssch.

A BRONZE HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI
THAILAND AYUTTHAYA PERIOD, 17TH CT.

The head cast with a serene expression displaying downcast eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, smiling lips, elongated earlobes, spiky curled hairdo continuing into the domed-shaped ushinisha and topped with a flame, on stand.

PROVENANCE
From a German private collection, acquired before 2007 - Damages due to age

€ 500,-/800,-

531

BRONZEFIGUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI
THAILAND, AYUTTHAYA-PERIODE, FRÜHES 17. JH.
H. 90 cm (o.S.)

Stehend in Samabhanga mit erhobener rechter Hand in Abhayamudra, während der linke Arm entlang des Körpers herabgesenkt ist. Er trägt ein diaphanes Mönchsgewand mit Uttarasangha, das mit einem Gürtel um die Taille befestigt ist, und den Samghati über beide Schultern drapiert, sein Gesicht zeigt einen heiteren Ausdruck mit niedergeschlagenen Augen unter gewölbten Augenbrauen, die in den Nasenrücken übergehen, lächelnde Lippen, verlängerte Ohrläppchen, gelockte Frisur, die in die ushnisha übergeht und mit einer Flamme gekrönt ist, Spuren von Gold- und Schwarzlack, auf Ständer.

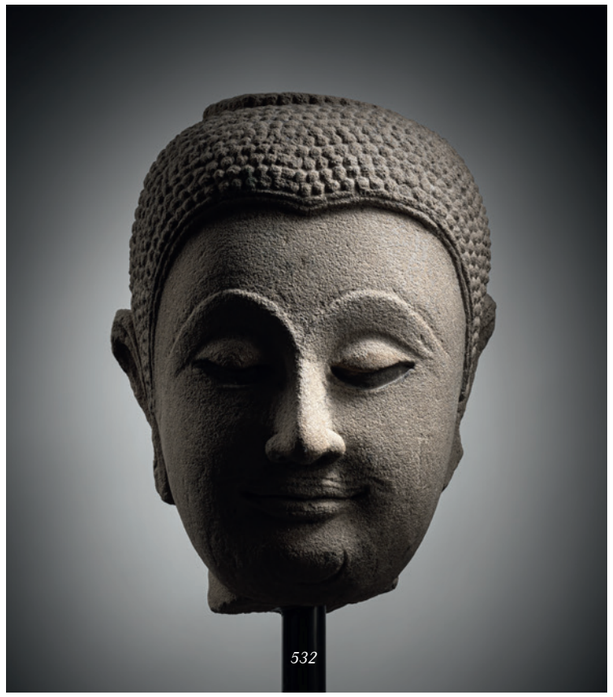
PROVENIENZ
Aus der Sammlung des Regisseurs und Schauspielers Johannes Schaaf (1933-2019), hauptsächlich gesammelt in den 1970er bis 90er Jahren - Etwas rest,

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI
THAILAND, AYUTTHAYA PERIOD, EARLY 17TH CENT.

Standing in samabhanga with his raised right hand in abhayamudra while the left arm is lowered down along his body, wearing diaphanous monastic garment including uttarasangha fastened around the waist with a belt and the samghati draped over both shoulders, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, smiling lips, elongated earlobes, curled hairdo continuing in to the ushnisha and topped with a flame, traces of gilt- and black-lacquer, on stand.

PROVENANCE
From the collection of the director and actor Johannes Schaaf (1933-2019), mostly collected in the 1970s to 90s - Partly restored

€ 3000,-/5000,-



532

SANDSTEINKOPF VON BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, AYUTTHAYA-PERIODE, 17. JH.
H. 28,5 cm (ohne/without Stand)

Der Kopf ist mit einem heiteren Gesichtsausdruck geschnitzt, der niedergeschlagene Augen unter gewölbten Augenbrauen zeigt, die in den Nasensteg übergehen, lächelnde Lippen, verlängerte Ohrläppchen und seine gelockte Frisur, die in eine niedrige Ushnisha übergeht, auf einem Ständer.

PROVENIENZ
Aus einer süddeutschen Privatsammlung, erworben vor dem Jahr 2000 - Etwas besch.

A SANDSTONE HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, AYUTTHAYA PERIOD, 17TH C.

The head carved with a serene facial expression displaying downcast eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, smiling lips, elongated earlobes and his curled hairdo continuing into a low ushnisha, on stand.

PROVENANCE
From a South German private collection, acquired prior to 2000 - Damages due to age

€ 2500,-/3500,-

533

ÜBERLEBENSGROSSER SANDSTEINKOPF VON BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, AYUTTHAYA-PERIODE, 17. JH.
H. 48 cm (o.S)

Der Kopf ist mit einem heiteren Gesichtsausdruck modelliert, der niedergeschlagene Augen unter gewölbten Augenbrauen zeigt, die in den Nasensteg übergehen, lächelnde Lippen, verlängerte Ohrläppchen und die gelockte Frisur, die sich in die Ushnisha fortsetzt, auf einem Metall-Stand.

PROVENIENZ
Aus einer alten deutschen Privatsammlung, erworben vor 1990 - Teilweise bestoßen oder mit altersbedingten Schäden, Fehlstelle auf der rechten Wange

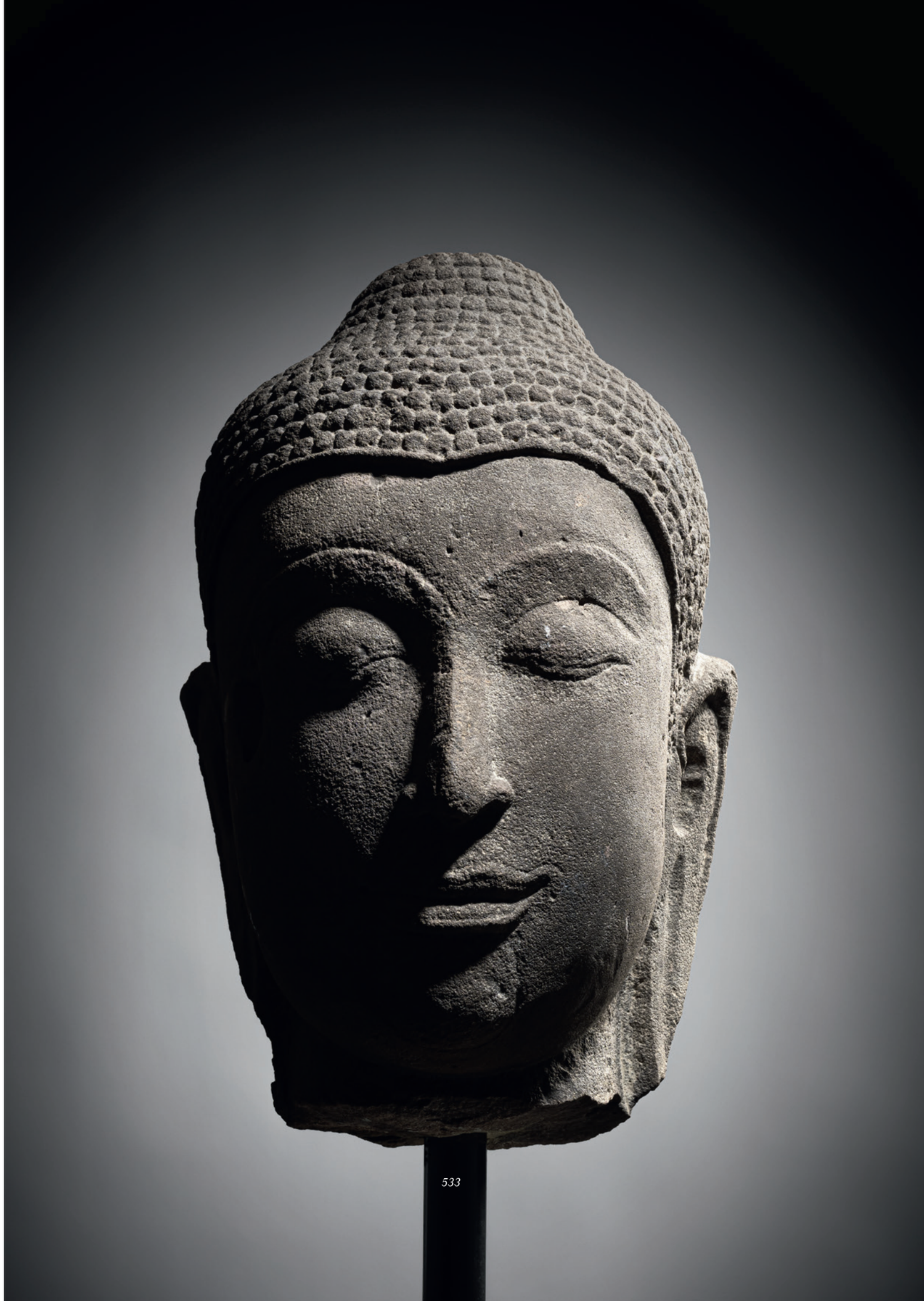
AN OVERLIFE SIZE SANDSTONE HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, AYUTTHAYA PERIOD, 17TH CENT.

The head sculpted with a serene facial expression showing downcast eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, smiling lips, elongated earlobes and the curled hairdo continuing into the ushnisha, on stand.

PROVENANCE
From an old German private collection, acquired before 1990 - Partly chippedor with age-related damage, missing part on the right cheek

€ 6000,-/10000,-



534

534

VERGOLDETER UND SCHWARZ LACKIERTER BRONZEKOPF DES BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, CA. 18. JH.
H. 32 cm (ohne Flamme und Stand)

Der Kopf ist mit einem heiteren Gesichtsausdruck gegossen und zeigt niedergeschlagene, eingelegte Augen unter gewölbten Augenbrauen, die in den Nasensteg übergehen, verlängerte Ohrläppchen und den gewellten Hairo, der sich in die Ushnisha fortsetzt, auf Holzständer.

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung, gesammelt vor 1990 - Gebrauchsspuren, altersbedingte Schäden

A GILT- AND BLACK-LACQUERED BRONZE HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, CA. 18TH CENT.

The head is cast with a serene facial expression displaying downcast inlaid eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, elongated earlobes and the curled hairo continuing into the ushnisha, on wood stand.

PROVENANCE
Old German private collection, assembled before 1990 - Wear, minor damages due to age

€ 4000,-/6000,-

535

535

VERGOLDETER UND SCHWARZ LACKIERTER HOLZKOPF DES BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, RATANAKOSIN-PERIODE, 19. JH.
H. 29 cm

Der Kopf ist mit einem heiteren Gesichtsausdruck geschnitzt, der die niedergeschlagenen Augen unter den gewölbten Augenbrauen, die verlängerten Ohrläppchen und die in die Ushnisha übergehende Stachelfrisur zeigt, auf Holzständer.

PROVENIENZ
Aus einer Süddeutschen Privatsammlung, erworben vor 1990 - Kleine altersbedingte Schäden, berieben

A GILT- AND BLACK-LACQUERED WOOD HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, RATANAKOSIN PERIOD, 19TH CENT.

The head carved with a serene facial expression displaying downcast eyes below arched eyebrows, elongated earlobes and the spiky hairdo continuing into the ushnisha, on wood stand.

PROVENANCE
From a Süd German private collection, acquired before 1990 - Minor damages due to age, wear

€ 1500,-/2500,-

536

FEINER SUTRENKASTEN AUS HOLZ MIT SCHWARZLACKFOND UND FEINER GOLDMALEREI

THAILAND, 19. JH.
35 x 82 x 26 cm

PROVENIENZ
Sammlung Prof. Dr. Hermann Schröder (1902-1991), Aachen, und von seiner Familie erweitert - Altersspuren, etwas bestoßen

A FINE WOODEN SUTRA BOX WITH BLACK LACQUER BACKGROUND AND FINE GOLD PAINTING

THAILAND, 19TH CENTURY

PROVENANCE
Collection of Prof. Dr Hermann Schröder (1902-1991), Aachen, and expanded by his family - Traces of age, minor damages due to age

€ 900,-/1500,-

536

537

537

KOPF DES BUDDHA PAREE AUS PAPPMACHÉ

BURMA, 19. JH.
H. 43 cm

Der Kopf ist mit einem heiteren Gesichtsausdruck modelliert, mit niedergeschlagenen Augen unter gewölbten Augenbrauen, verlängerten Ohrläppchen und einer Frisur mit hohem Scheitel, auf Plexiglasständer.

PROVENIENZ
Aus einer europäischen Privatsammlung, erworben von L.H.W. Hongkong am 8. März 1993 - Teilweise bestoßen, Altersspuren

A PAPIERMACHE HEAD OF BUDDHA PAREE

BURMA, 19. JH.

The head modelled with a serene facial expression displaying downcast eyes below arched eyebrows, elongated earlobes and the hairdo set with a high crown, on perspex stand.

PROVENANCE
From a European private collection, acquired from L.H.W. Hong Kong on 8 March 1993 - Partly chipped, traces of age

€ 1000,-/1500,-

538

BRONZEFIGUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI

BIRMA, SHAN-ZEIT, 18. JH.
H. 56,5 cm

Sitzend in Vajrasana auf einem geformten Sockel, die rechte Hand in Bhumisparshamudra, während die linke auf seinem Schoß ruht, trägt er ein klösterliches Gewand, sein Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck mit niedergeschlagenen Augen unter gewölbten Augenbrauen, die in den Nasensteg übergehen, verlängerte Ohrläppchen, die seine Schultern berühren, sein gelocktes Haar, das in die Ushnisha übergeht und mit einer Lotusknospe gekrönt ist, die Rückseite mit einer Inschrift.

PROVENIENZ
Aus einer Privatsammlung in Süddeutschland, gesammelt zwischen 1970 und 2000 - Geringe Altersspuren

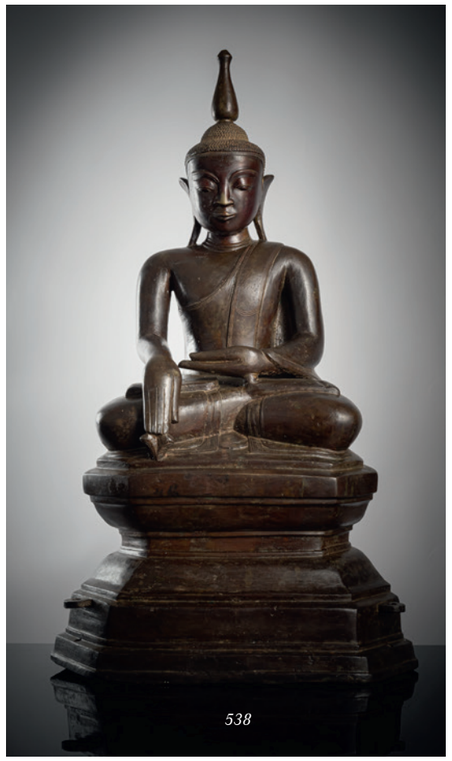
A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI

BURMA, SHAN PERIOD, 18TH CENT.

Seated in vajrasana on a shaped pedestal with his right hand in bhumisparsha-mudra while the left is resting on his lap, wearing monastic garment, his face is displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, elongated earlobes touching his shoulders, his curled hair continuing into the ushnisha and topped with a lotus bud, the reverse with an inscription.

PROVENANCE
From a private collection in southern Germany, collected between 1970 and 2000 - MInor traces of age

€ 1500,-/2500,-


538

539*

BRONZEFIGUR DES BUDDHA PAREE

BURMA, 18./ 19. JH.
H. 60 cm

PROVENIENZ
Schweizer Privatsammlung, zusammengetragen vor 2000 - Altersspuren, kleine Restaurierungen

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA PAREE

BURMA, 18./ 19. JH.

Seated in vajrasana on a pedestal decorated with mountains and a pair of worshippers, both hands resting in dhyanamudra on his lap supporting the alms-bowl, wearing monastic garment, cape draped around his shoulders, its streamers encircling his arms while its finials are falling down the base, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, raised urna at his forehead, his hair combed in a high chignon and secured with an elaborate tiara decorated with a pair of floating ribbons.

PROVENANCE
Swiss private collection, assembled prior to 2000 - Traces of age, minor restorations

€ 1500,-/2500,-

539

540

VERGOLDETE, ROT UND SCHWARZ LACKIERTE BRONZEFIGUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI
THAILAND, RATANAKOSIN-PERIODE, 19. JH.
H. 75 cm (ohne ketumala)

Sitzend in sattvasana auf einem Lotussockel, der auf einem Sockel steht, die rechte Hand in bhumisparsha-mudra, während die linke auf seinem Schoß ruht. Er trägt ein klösterliches Gewand, sein Gesicht zeigt einen heiteren Ausdruck, seine Lockenfrisur setzt sich in der ushnisha fort und wird von einer dazugehörigen Flamme gekrönt.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung, zusammengetragen zwischen 1970 und 2000 - Altersspuren, kleinere altersbedingte Schäden

A GILT-, RED- AND BLACK-LACQUERED BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI
THAILAND, RATANAKOSIN PERIOD, 19TH CENT.

Seated in sattvasana on a lotus base placed on a pedestal, his right hand in bhumisparshamudra while the left is resting on his lap, wearing monastic garment, his face displaying a serene expression, his curled hair-do continuing into the ushnisha and topped with an associated flame.

PROVENANCE
Southern German private collection, assembled between 1970 and 2000 - Traces of age, minor damages due to age

€ 2000,-/3000,-

540A

SELTENE TERRAKOTTA-FIGUR EINES BODHISATTVA
NORDPAKISTAN, REGION HUND, 8./9. JH.
H. 65 cm

Der Bodhisattva ist in stehender Haltung fein modelliert, beide Arme sind gebrochen, er trägt einen Dhoti, der um die Taille mit einem floralen Gürtel befestigt ist, sein nackter Oberkörper ist mit mehreren Halsketten geschmückt, von denen zwei aus einfachen Perlen bestehen, die mit einer dritten aus Blütenköpfen kontrastieren, sein Gesicht zeigt einen heiteren Gesichtsausdruck mit niedergeschlagenen Augen unter gewölbten Augenbrauen, die in den Nasenrücken übergehen, lächelnden Lippen, gebrochenen länglichen Ohrläppchen, seine Frisur zu einem Dutt gekämmt mit einer Reihe kurzer Strähnen, die um die Stirn gelegt und mit einem kunstvollen Diadem, bestehend aus drei großen floralen Medaillons, befestigt sind.

PROVENIENZ
Aus einer deutschen Privatsammlung, erworben bei Marcel Nies, Antwerpen, zuvor aus einer englischen Privatsammlung, vor 2006 erworben - Eine TL-Analyse (Archeolabs TL, BH-08-07-01-05-TL) bestätigt die Datierung dieses Lots

Publ. in „Body, Speech & Mind - Asian Religious Images“, Marcel Nies Oriental Art, 2006, S. 16-17 sowie in „The Mystery of the Hund Statues“ by Michael Henss, Arts of Asia, Bd. 46 (Januar 2016), S. 35, Nr. 14 - Part. rest.

A RARE TERRA COTTA FIGURE OF A BODHISATTVA
NORTHERN PAKISTAN, HUND REGION, 8TH/ 9TH CENT.

The bodhisattva is finely moulded in standing posture, both arms broken, wearing dhoti fastened around the waist by a floral belt, his naked upper body decorated with several necklaces, including two consisting of simple beads contrasting with a third one made of flower heads, his face displaying a serene facial expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, smiling lips, broken elongated earlobes, his hairdo combed in a chignon with a row of short tresses set around his forehead and secured with an elaborate tiara consisting of three large floral medallions.

PROVENANCE
From a German private collection, acquired from Marcel Nies, previously from an English private collection, prior to 2006 - A TL analysis (Archeolabs TL, BH-08-07-01-05-TL) is consistent with the dating of this lot

Publ. in “Body, Speech & Mind - Asian Religious Images”, Marcel Nies Oriental Art, 2006, pp. 16-17 and in “The Mystery of the Hund Statues” by Michael Henss, Arts of Asia, vol. 46 (January 2016), p. 35, no. 14 - Partly rest.,

€ 8000,-/12000,-

541

SELTENER BRONZEKOPF, WAHRSCHEINLICH EINER KÖNIGLICHEN PERSÖNLICHKEIT
VIETNAM, CHAMPA, REGION MY SON, 11./12. JH.
H. 15 cm

Der Kopf ist mit einem heiteren Gesichtsausdruck gegossen, mit geschlitzten Augen unter gezackten Augenbrauen, aquiliner Nase, lächelnden Lippen, verlängerten Ohrläppchen mit kreisförmigem Ohrschmuck, das Haar zu einem Dutt gekämmt und mit einer hohen, leicht spitz zulaufenden konischen Haube verziert, auf Stand.

PROVENIENZ
Aus einer deutschen Privatsammlung, erworben bei Marcel Nies, Antwerpen, zuvor aus der Sammlung von Galerie de Ruimte, Niederlande, dann aus der Sammlung Jean Nies und durch Erbschaft Barbara La Rocca

A RARE BRONZE HEAD OF PROBABLY A ROYAL PERSONAGE
VIETNAM, CHAMPA, MY SON REGION, 11TH/ 12TH CENT.

The head is cast with a serene facial expression displaying slit eyes below linked ridged eyebrows, aquiline nose, smiling lips, elongated earlobes with circular ear ornaments, his hair combed into a chignon and ornamented with a high slightly tapering conical cover, on stand.

PROVENANCE
From a German private collection, acquired from Marcel Nies, Antwerp, previously from the collection of Galerie de Ruimte, Netherlands, then from the Jean Nies collection and by inheritance from Barbara La Rocca

€ 2500,-/3500,-

542

VERGOLDETE UND FARBIG GEFASSTE FIGUR DES GUANYIN

NORD-VIETNAM, 18./19. JH.
H. 58 cm

Sitzend in Maharadschalilasana, die rechte Hand vor der Brust erhoben und die linke auf das linke Knie gestützt, trägt sie verschiedene Gewänder, darunter einen Unterrock und einen Mantel, der beide Schultern bedeckt und in Falten über Körper und Beine fällt, ihr Gesicht zeigt einen heiteren Ausdruck mit niedergeschlagenen Augen unter gewölbten Augenbrauen, die in den Nasensteg übergehen, lächelnden Lippen, verlängerten Ohrläppchen, ihr Haar ist zu einem Dutt gekämmt und mit einem kleinen Diadem gesichert, das an einem Stoffstück befestigt ist, das über ihr Haar fällt.

PROVENIENZ
Sammlung Prof. Dr. Hermann Schröder (1902-1991), Aachen, und von seiner Familie erweitert - Teilweise bestoßen und berieben, kleine Restaurierungen

A GILT- AND PAINTED WOOD FIGURE OF GUANYIN

NORTH-VIETNAM, 18TH/ 19TH C.

Seated in maharajalilasana, the right hand raised in front of the chest and the left resting on the left knee, wearing various garments including under skirt and mantle covering both shoulders and falling down body and legs in pleats, her face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, smiling lips, elongated earlobes, her combed in a chignon and secured with small tiara attached to a cloth section falling down her hair.

PROVENANCE
Collection of Prof. Dr Hermann Schröder (1902-1991), Aachen, and expanded by his family - Partly chipped, small restorations

€ 3000,-/5000,-

543

HOLZFIGUR EINES PRIESTERS MIT LACKAUFLAGE UND FARBFASSUNG

VIETNAM, 18./19. JH.
H. 68,5 cm

Sitzend mit gekreuzten Beinen auf einem geformten Sockel, in den Händen eine Schatulle haltend, die auf rollenden Wolken steht, verschiedene Gewänder tragend, darunter einen weitärmeligen Mantel, der beide Schultern bedeckt, das Gesicht mit einem heiteren Ausdruck mit eingelegten niedergeschlagenen Augen unter gewölbten Augenbrauen, gemalten Gesichtsdetails und dem Kopf mit der spezifischen Haube.

PROVENIENZ
Sammlung von Prof. Dr. Hermann Schröder (1902-1991), Aachen, und erweitert durch seine Familie - Kleine altersbedingte Schäden, kleine Reparaturen

A LACQUERED AND POLYCHROME WOOD FIGURE OF A PRIEST

VIETNAM, 18TH/ 19TH CENT.

Seated with legs crossed on a shaped plinth, his hands holding a box placed on scrolling clouds, wearing various garments, including a wide-sleeved mantle covering both shoulders, his face displaying a serene expression with inlaid downcast eyes below arched eyebrows, painted facial details and his head topped with the specific bonnet.

PROVENANCE
Collection of Prof. Dr Hermann Schröder (1902-1991), Aachen, and expanded by his family - Minor damages due to age, minor repairs

€ 3000,-/5000,-

544

544

DÖRFLICHE MARKTSZENE
VIETNAM, 20. JH.
32,5 x 42 cm, R.

Aquarell auf Papier (aufgelegt). Unten links bezeichnet. Unter Glas gerahmt.

PROVENIENZ
Sammlung Prof. Dr. Hermann Schröder (1902-1991), Aachen, und von seiner Familie erweitert

RURAL MARKET SCENE
VIETNAM, 20TH C.

Watercolour on paper (mounted). Inscribed lower left. Framed.

PROVENANCE
Collection of Prof. Dr Hermann Schröder (1902-1991), Aachen, and expanded by his family

€ 1500,-/2500,-

545

NGYUYEN PHAN CHANH
1892-1984
46,5 x 30,5 cm R.

Zwei Frauen am Fluss, 1938. Tische und Gouache auf Seide. Unten links signiert, datiert und gestempelt.

PROVENIENZ
Sammlung Prof. Dr. Hermann Schröder (1902-1991), Aachen, und von seiner Familie erweitert

NGYUYEN PHAN CHANH
1892-1984

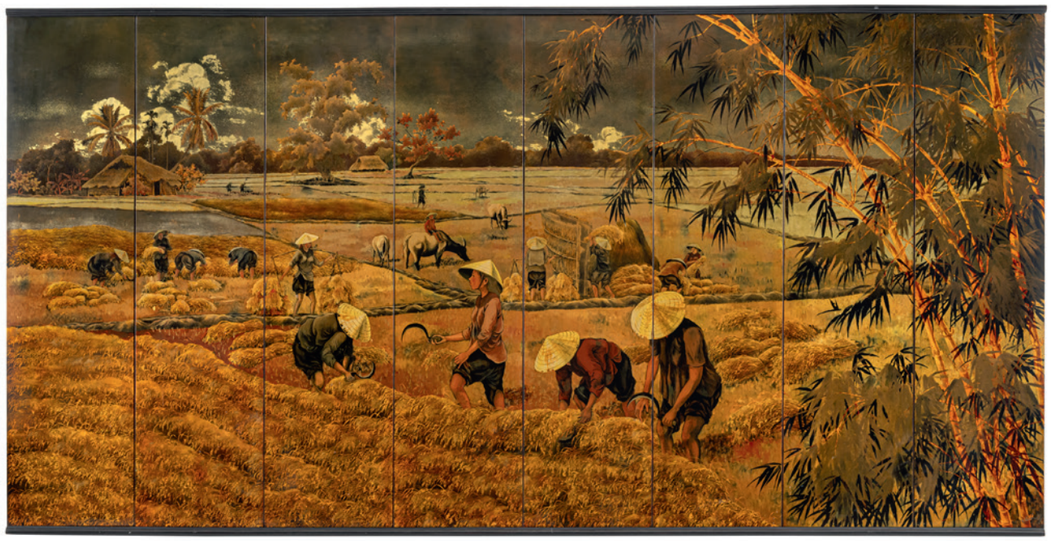
Two women by the river, 1938. Ink and gouache on silk. Signed, dated and stamped lower left. Framed.

PROVENANCE
Collection of Prof. Dr Hermann Schröder (1902-1991), Aachen, and expanded by his family

The artistwas born in Bat Tien hamlet, Trung Tiet commune, Thach Ha district, Ha Tinh province. Chanh, among the first students of the Indochina College of Fine Arts, now Hanoi University of Fine Arts, was one of the greatest Vietnamese painters of the last century. With a good command of folk art and an intense passion for the art, he was inspired by Eastern art after gaining access to Chinese silk paintings and Japanese silk paintings. He created his own style and techniques for painting on silk. Before he started work, Chanh washed the silk canvas in warm water. When the first layer of colours dried, he washed the painting again before adding new colours until he was satisfied with the work. In 1928, he became the first Vietnamese painter to have a painting reproduced on a postage stamp in France . It was titled Nguoi Di Cay (Transplanters in the Field). After winning a prize for his work in Paris in 1931, he built a career as a lecturer of fine arts. In 1996, he was post-humously awarded the Ho Chi Minh Prize, the noblest award for literary and fine-art work in Vietnam . Chanh left about 170 silk paintings and 52 sketches when he died, according to his family. Most of them are stored in museums and private collections throughout the world. His family owns a small number. His work has been displayed in France, Italy, the US, Japan, the former Czechoslovakia, Hungary, Romania, Poland and the former Soviet Union. In 1932, paintings such as O An Quan (Children Playing Games), Rua Rau Cau Ao (Washing Vegetables by a Pond), Len Dong (Mediumship) and Em Be Cho Chim An (Children Feeding Birds) were the first Vietnamese paintings introduced to a French audience in Illustrations magazine. French critics spoke highly of Nguyen Phan Chanh paintings: “Nguyen Phan Chanh had sharp eyes which observe tiny subtle details of Vietnamese people’s daily life”. Although he painted about various topics, he was known for his paintings of ordinary people and popular images in the northern region of Vietnam.

€ 30000,-/50000,-

545



546

THANH LE STUDIO (1919-2003)
VIETNAM, UNTEN RECHTS SIGN. ‚THANH LE', 20. JH.
126,5 x 251 cm

Achtteiliger Stellschirm, Lack auf Holzpaneelen, rückseitig mit drei Holzlatten fixiert. Polychrome Darstellung einer landwirtschaftlichen Ernteszene.

PROVENIENZ
Sammlung Prof. Dr. Hermann Schröder (1902-1991), Aachen, und von seiner Familie erweitert - Minim. berieben

THANH LEH STUDIO (1919-2003)
VIETNAM, SIGNED 'THANH LE', 20TH CENT.

Eight-part screen, lacquer on wooden panels, fixed on the back with three wooden slats. Polychrome depiction of an agricultural harvest scene.

PROVENANCE
Collection of Prof. Dr Hermann Schröder (1902-1991), Aachen, and expanded by his family - Minor wear

€ 2500,-/3500,-

547

DINH MINH (1923-2004)
VIETNAM, SIGN. UND DAT. 1954
100 x 128 cm

Malerei, Lack auf Holzpaneel, Hirtenjunge auf Büffel entlang eines Flusses reitend, sign. „Dinh Minh 54“, zwei Siegel.

PROVENIENZ
Sammlung Prof. Dr. Hermann Schröder (1902-1991), Aachen, und von seiner Familie erweitert - Etwas berieben

DINH MINH (1923-2004)
VIETNAM, SIGNED AND DATED 1954

Painting, lacquer on wooden panel, shepherd boy riding a buffalo along a river, signed “Dinh Minh 54”, two seals.

PROVENANCE
Collection of Prof. Dr Hermann Schröder (1902-1991), Aachen, and expanded by his family - Minor wear

€ 2500,-/3500,-

548

THANH LE STUDIO (1919-2003)
VIETNAM, SIGN. ‚THANH LE', 20. JH.
126 x 150 cm

Sechsteiliger Stellschirm, Lack auf Holzpaneelen. Belebte Szene mit zahlreichen Booten auf einem Fluss. Unten rechts sign. „Thanh le".

PROVENIENZ
Sammlung Prof. Dr. Hermann Schröder (1902-1991), Aachen, und von seiner Familie erweitert - Minim. Altersspuren

THANH LE STUDIO (1919-2003)
VIETNAM, SIGNED 'THANH LE', 20TH CENT.

Six-part screen, lacquer on wooden panels. Lively scene with numerous boats on a river. Signed in the lower right "Thanh le".

PROVENANCE
Collection of Prof. Dr. Hermann Schröder (1902-1991), Aachen, and expanded by his family - Minor traces of age

€ 1200,-/1800,-

MUSEUM FÜR
OSTASIATISCHE
KUNST KÖLN

TANAKA RYŌHEI

VON LINIE ZU LANDSCHAFT
30.11.2024 – 13.04.2025

MOK.KOELN

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG

FÖRDERERKREIS DES MUSEUMS FÜR OSTASIATISCHE KUNST KÖLN E.V.

ORIENTSTIFTUNG ZUR FÖRDERUNG DER OSTASIATISCHEN KUNST

KULTURPARTNER

WDR 3

MOTIV: TANAKA RYŌHEI, DER SCHNEE FÄNGT AN NR. 2, 1980

Ein Museum der

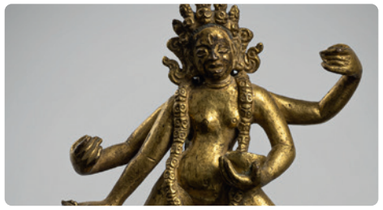
Stadt Köln

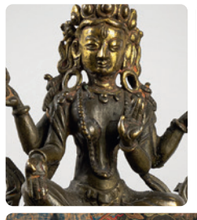
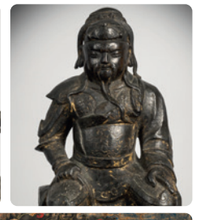
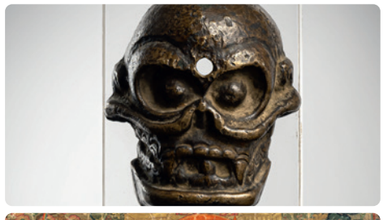
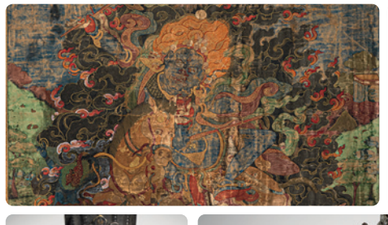
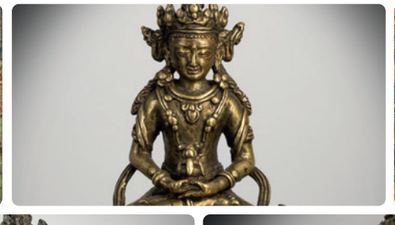
WWW.MOK-KOELN.DE

NAGEL | 100 YEARS
auction.de

Vorschau Asian Art Online I - Timed Auction

Auktion: 2. Dezember, endet am 10. Dezember 2024 - 12:00 Uhr
Besichtigung: 06. Dezember - 08. Dezember 2024, 10 - 17 Uhr



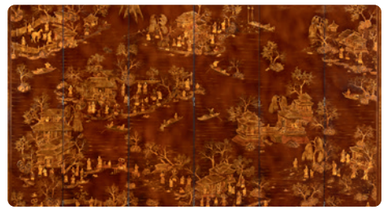






Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL | 100 YEARS
auction.de

Preview Asian Art Online I - Timed Auction

Auction: December 2nd, ends on December 10th, 2024 - 12:00 p.m.
Viewing: December 06th - December 08th 2024, 10 a.m. - 5 p.m.



Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL | 100 YEARS
auction.de

Vorschau Asian Art Online II - Timed Auction

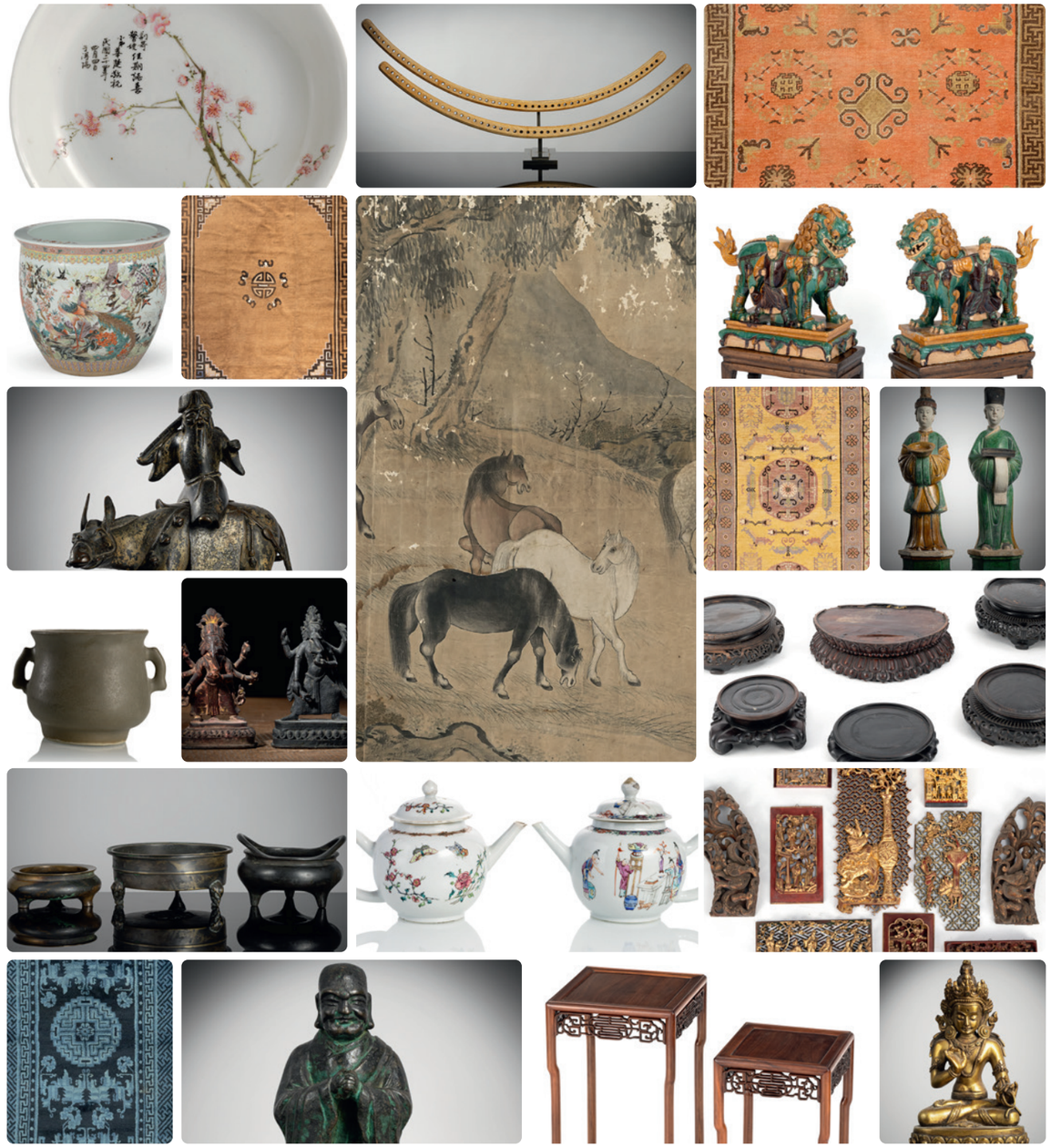
Auktion: 2. Dezember, endet am 11. Dezember 2024 - 12:00 Uhr
Besichtigung: 06. Dezember - 08. Dezember 2024, 10 - 17 Uhr

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL | 100 YEARS
auction.de

Preview Asian Art Online II - Timed Auction

Auction: December 2nd, ends on December 11th, 2024 - 12:00 p.m.
Viewing: December 06th - December 08th 2024, 10 a.m. - 5 p.m.



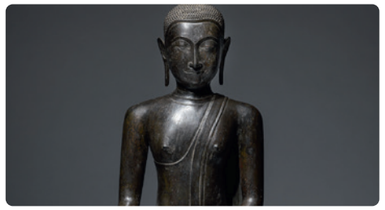
Seit 1922 Alte und Neue Kunst

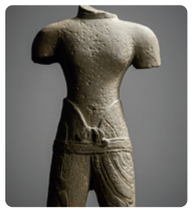
Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

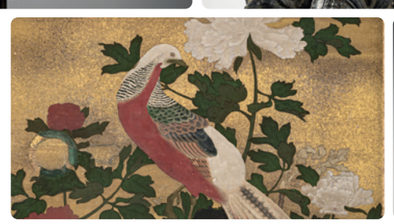
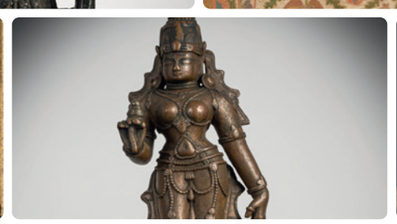
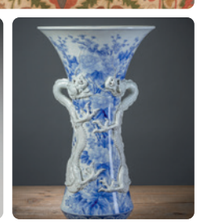
NAGEL | 100 YEARS
auction.de

Vorschau Six Continents Online - Timed Auction

Auktion: 2. Dezember, endet am 12. Dezember 2024 - 12:00 Uhr
Besichtigung: 06. Dezember - 08. Dezember 2024, 10 - 17 Uhr





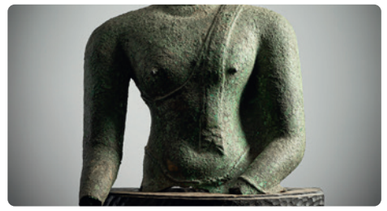
Seit 1922 Alte und Neue Kunst

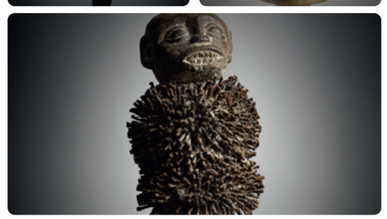
Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

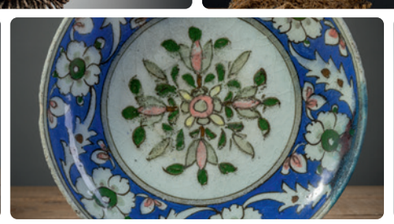
NAGEL | 100 YEARS
auction.de

Preview Six Continents Online - Timed Auction

Auction: December 2nd, ends on December 12th, 2024 - 12:00 p.m.
Viewing: December 06th - December 08th 2024, 10 a.m. - 5 p.m.







Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL | 100 YEARS
auction.de

Vorschau Japanische Holzschnitte & Bücher
Timed Auction

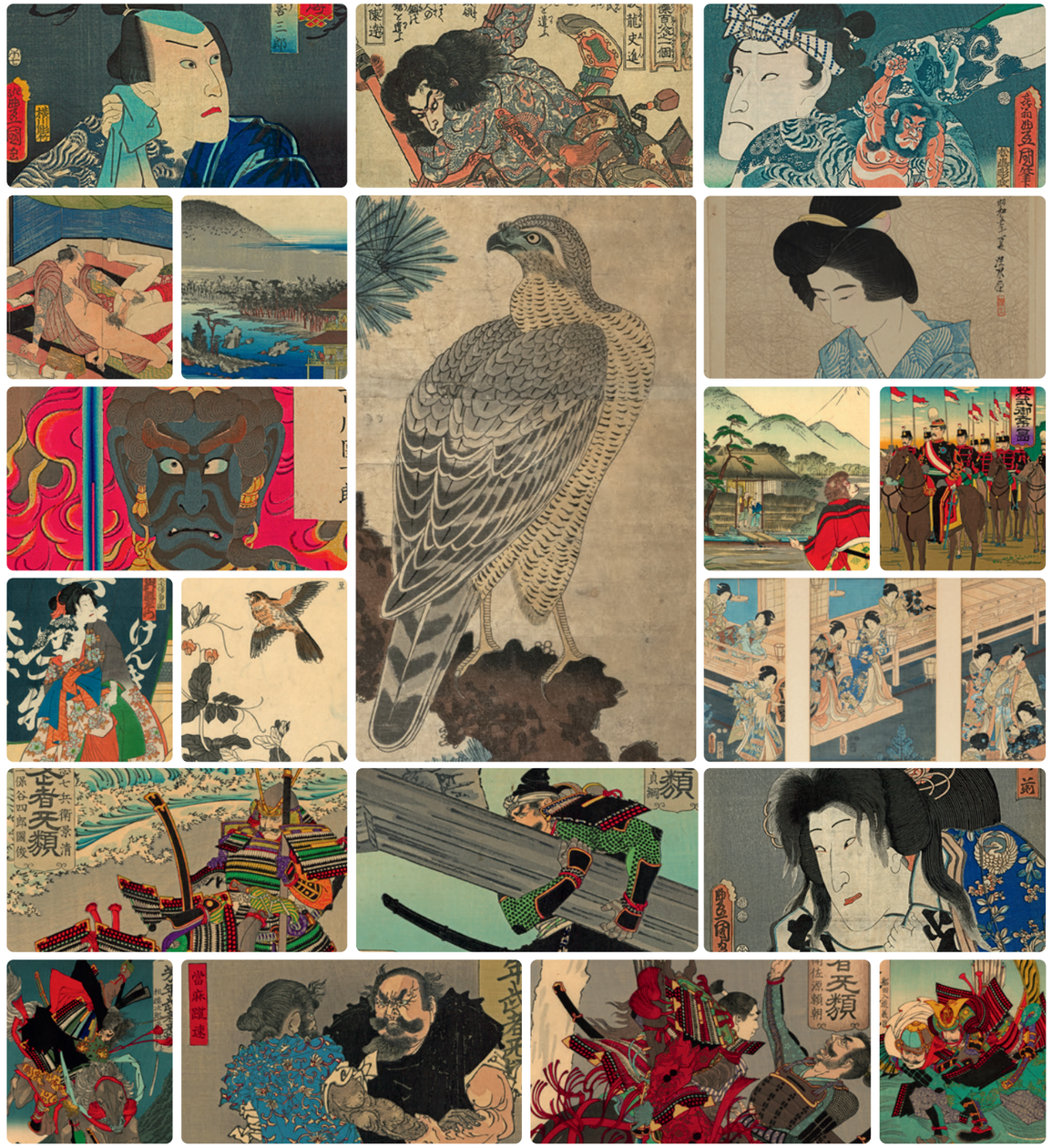
Auktion: 05. Dezember, endet am 12. Dezember 2024 - 12:00 Uhr
Besichtigung: 06. Dezember - 08. Dezember 2024, 10 - 17 Uhr

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL | 100 YEARS
auction.de

Preview Japanese Prints & Books
Timed Auction

Auction: December 05th, ends on December 12th, 2024 - 12:00 p.m.
Viewing: December 06th - December 08th 2024, 10 a.m. - 5 p.m.



Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

翰林召對仕進

訓鍊大將隨駕

道伯到路之各

領相還朝之景

壯元及榮歸第

Aufgrund der Neufassung des Geldwäschegesetzes müssen wir Sie auf folgende Neuregelungen hinweisen:

1. Barzahlungen können nur noch bis zu einem Betrag in Höhe von € 9.999,00 entgegengenommen werden. Zahlungen dürfen ausschließlich vom Rechnungsempfänger geleistet werden.
2. Unsere Kunden und deren Bevollmächtigte sind von uns durch Vorlage eines gültigen Ausweises zweifelsfrei zu identifizieren. Unternehmen bitten wir um die Vorlage eines amtlichen Nachweises.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

Due to the revised version of the Money-Laundering Act we must point out the following new regulations:

1. Cash payment will only be accepted up to a figure of EUR 9.999,00. Payment can only be made by the invoice recipient.
2. Our clients as well as any authorized representative must identify to us by means of a valid identity card or passport. Clients acting as or in the name of a company must provide a valid commercial registration.

Thank you very much for your understanding.

En raison de la nouvelle version de la Loi contre le blanchiment d'argent en Allemagne il faut vous informer de nos nouvelles réglementations :

1. Paiement en espèces n'est accepté jusqu' à un montant de EUR 9.999,00. Paiements ne doivent être effectuer que par le destinataire de facture.
2. Nos clients et n'importe quels représentants devront s'identifier envers nous sans aucun doute par carte d'identité ou passeport valable. Sociétés et entreprises commerciales sont priées de nous fournier une déclaration d'activité professionnelle ou bien une enregistrement d'entreprise.

Nous vous remercions de votre compréhension.

敬請注意：根據最新反洗錢法規定——

1. 現金支付不得超過9999,-歐元，高於9999,-歐元的數額只能通過轉帳或刷卡支付。 付款者必须与账单抬头一致。
2. 個人客戶或委託人有義務出示其本人有效身份證件原件。企業客戶有義務出示其官方註冊文件。

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

Y

Dieses Lot enthält Material von unter Artenschutz stehenden Spezies. Wir empfehlen jedem Interessenten, vor dem Bieten die Richtlinien des eigenen Landes bez. des Imports dieser Spezies zu prüfen. Schwierigkeiten beim Export/Import dieser Spezies gelten nicht als Berechtigung für eine verspätete Zahlung oder den Rücktritt vom Kauf.

Y

This lot contains endangered species. We recommend that potential buyers check their own government guidelines regarding the importation of such species prior to placing a bid. Export/import difficulties of these species do not justify a delay in payment or sale cancellation.

Y

敬請注意！有此標注的拍品整體或局部由受保護的瀕臨絕種野生動植物材料製成。請在參拍前務必詳細瞭解各自國家及地區對此類材質的具體進口規定。因出口或進口受阻的情況均不可成爲延期付款或解除競拍成交的理由。

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL auction.de | 100 YEARS

參加拍賣須知：

競投：

- 現場競投：須提交身份證明文件並如實填寫個人資料。
- 書面與電話競投：完整並如實填寫委託競投表並附上委託人身份證明文件，文件與簽字後的表格須於拍賣日期72小時前提交。
- 德國納高拍賣公司有權根據實際情況徵收相應數額的保證金。

拍品描述與品相報告：

僅以本圖錄德文描述和在綫圖錄描述爲準。有關拍品品相的描述内容不盡完整，僅供參考，細節圖提供在綫共享

付款方式：

- 不接受第三方付款。若使用公司帳戶匯款，在註冊競投時即須提交公司工商註冊證明。
- 匯款支付：款項須在指定期限内匯入德國納高拍賣公司在德國BW銀行或香港HSBC銀行賬戶並實際到帳，請提交匯款底單予德國納高拍賣公司以便核對款項是否實際到帳。
- 現金支付：只接受歐元現金，且同一客戶名下現金支付不得超過9999歐元。超過部分只能通過匯款或客戶本人現場刷卡支付（可使用中國銀聯卡）。所有刷卡支付須出示持卡人護照且須額外繳納付款金額的2%作爲銀行手續費，該手續費無法退返。
- 保證金只能在拍賣結束及帳單已支付後方可申請退回。非現金支付的保證金只能以匯款方式退回客戶本人的銀行帳戶，由此產生的匯率差及匯費由客戶承擔。

佣金及退税：

- 佣金一般為成交價的29,5%（已含税，税額約為賬單總額的4%-5%）；圖錄上註有*號的拍品的佣金為成交价24,5%（不含税），但須支付成交价連同佣金的總額的19%作爲税金。若使用德國納高拍賣公司推薦之運輸公司將貨物運往歐盟以外的國家和地區，付款時可預先扣除税款。貨物若不離開歐盟，無法申請退税。

銀行匯款到以下銀行戶口：

- 德國賬戶：

銀行名稱：BW Bank, Stuttgart
賬戶名稱(ACCOUNT NAME) ：NAGEL AUCTIONEN GMBH
賬戶號碼(IBAN)：DE44 6005 0101 0405 3577 05
銀行代碼(BIC / SWIFT CODE) ：SOLADEST600 (Stuttgart)

- 香港賬戶：

銀行名稱：THE HONG KONG AND SHANGHAI BANKING CORPORATION LIMITED 香港上海滙豐銀行有限公司
賬戶名稱(ACCOUNT NAME) ：NAGEL AUCTIONS HONG KONG LIMITED
賬戶號碼(ACCOUNT NO.)：400-207742-838
銀行代碼(SWIFT CODE) ：HSBCHKHHHKH
所有款項以歐元結算

取貨：

1) 委託聖軒國際物流有限公司代辦（聯係人：楊開文）
地址：香港荃灣德士古道126-140號德高中心13樓7-8室
電話：+852-2204 1888
傳真：+852-2448 8999
E-Mail: info@eric-art.com
2) 若自行取貨或委託其它運輸公司取貨，取貨前須全額繳納含税的賬單總額。經歐盟海關確認貨物已離境後，方可申請退税。

時差：北京與德國冬季時差為7小時

香港聯絡地址：

香港中環港景街1號 國際金融中心一期20樓
聯絡：陳慧敏（Jade Chan）
電話: +852 2251 1821 / +852 6919 1741
傳真: +852 2251 1831
電郵: china@auction.de
微信：Nagel-Auctions
詳情瀏覽：www.auction.de

we protect elephants and ivory after 1947 © EFA

THE ART LOSS REGISTER™ www.artloss.com

德國納高拍賣公司
亞洲藝術品拍賣會
拍賣會編號(830)
表格請傳真至 +852 2251 1831
電郵：china@auction.de

委托協議：
1/在簽署委托競投代理協議之前，委托人已認真閱讀德國納高拍賣公司的拍賣規則，並願意遵守拍賣規則的所有條款。
2/此委托競投代理協議需於拍賣日前72小時簽署並交回。德國納高拍賣公司有權根據實際情況徵收相應數額的保證金。不論是首次參加拍賣或已參加過本公司拍賣之客戶皆要遵守。
3/對於以書面出價方式委託競投者，德國納高拍賣公司將代其以盡可能低的價格進行競投，競買价不得高於委託價。
4/委託協議中的出價僅為落槌價，不包含傭金與相關税金。傭金與相關税金按德國納高拍賣公司的相關規定支付。
5/ 委托競投代理協議經委托人簽名後，以傳真 / 電郵方式把副本傳至德國納高拍賣公司參加投標，此副本協議已受德國法律約束，委托人需遵守德國拍賣規則及承擔法律上的責任。

注意：
填寫此表格時，須填寫所有項及由委托人簽署，否則無效。
如果有兩人或以上出價相同，先委托者優先購得拍品。

委托競投代理協議

日期 ＿＿＿＿＿＿ 委托方式 ＿＿＿＿＿＿

委托者姓名 ＿＿＿＿＿＿ 競投牌號 ＿＿＿＿＿＿

身份證/護照號碼

地址

郵編 電話 傳真

委托人簽名 ＿＿＿＿＿＿

圖錄號	拍品名稱	出價〔歐元〕

敬請注意 ：同一客戶名下現金支付不能超過9999,-歐元，超過9999,-歐元的部分只能使用非現金支付方式。

Conditions of Sale

The auction is held in the name of Nagel Auktionen GmbH (hereinafter referred to as "Auctioneer"). The auctioneers act as its representative. They are publicly appointed and sworn auctioneers in accordance with § 34 Para. 5 of the Trade Regulation Act. The auction is thus a public auction within the meaning of § 383 Para. 3, p. 1 of the Civil Code.

1. **Fundamentals of the auction** The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. By taking part in the auction, the following auction conditions of the Auctioneer are accepted.
2. **Defects a)** All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items within the meaning of § 434 of the Civil Code, in particular they do not constitute guarantees within the meaning of § 443 of the Civil Code. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. **b)** In the event of quality defects and defects of title claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake at his own discretion to assign his claims or to assert his claims directly against the Consignor. The condition for this is that the buyer has completely paid the bill for the auction. The costs of legal action taken against the Consignor are borne by the buyer, insofar as the Auctioneer receives no reimbursement of costs from the Consignor. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects and defects of title, insofar as the Auctioneer has fulfilled his obligations to exercise diligence. This shall not affect any liability of the Auctioneer for bodily harm or injury to health.
3. **3a) Right of revocation for customers in online-only auctions (Timed auctions): 1)** If you are a customer, you have a right of revocation in accordance with the statutory regulations. A customer is a natural person who submits a purchase offer for a purpose that cannot be attributed to commercial or independent professional activity. **2)** You have the right to terminate this contract within fourteen days without stating any reasons. The cancellation period is fourteen days from the day on which you or a third party named by you, who is not the carrier, took possession of the items. To exercise your right of revocation, you must inform Nagel Auktionen GmbH, Neckarstr. 189-191, 70190 Stuttgart (T + 49 711 649 69 0; contact@auction.de) about your revocation of this contract by sending a clear declaration (e.g. a letter sent by post or e-mail). To comply with the cancellation period, it is sufficient for you to send your declaration of cancellation before the expiry of the cancellation period

   3b) Consequences of revocation: 1) If you cancel this contract, we will refund all payments we have received from you, excluding delivery costs, immediately and at the latest within fourteen days from the day on which we received the items in our premises. **2)** For this reimbursement, we will use the same payment method that you used for the original transaction, unless expressly agreed otherwise with you; under no circumstances you will be charged any fees for this reimbursement. **3)** You must return or hand over the items to us immediately and in any case within fourteen days at the latest from the day on which you inform us of the revocation of this contract. The deadline is fulfilled if you dispatch the items before the period of fourteen days has expired. **4)** You bear the direct costs of returning the items. You will only be liable for any diminished value of the items if such diminished value is due to handling other than what is necessary to establish the condition, characteristics and functionality of the items.
4. **Bids a) Floor bids** Each bidder must indicate his (her/its) name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. Each bidder must make a deposit before the start of the auction **b) Absentee bids** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer no later than 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions (www.auction.de); this requires a registration at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 2 a of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only those bids made in the hall are binding. In any case, the bidder is required to provide proof of the entry of the bid **c) Handling of bids and knockdown** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. **d)** Given justified reason, the Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. **e)** The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. **f)** The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. **g)** If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. **h)** A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. **i)** A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. **j)** The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply. The Auction Conditions apply analogously to the sale of unsold lots.
5. **Purchase price, turnover tax a)** As a rule, all deliveries are subject to a differential tax in accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), with a premium of 29,5 % being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by * with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 24,5 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. **b)** If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. In addition, a processing fee of € 100.00 per lot as well as a flat-rate fee of € 100.00 per lot will be charged for making up the export documents. No guarantee is given that a permit will be granted (CITES, protection of species, export). **c)** The buyer pays half of the statutory right of stoppage according to the scale in § 26 of the German Copyright Act, as well as half of the contribution to the Artists' Social Insurance Fund. **d)** Statutory turnover tax amounts at present to 19 %. Items which are marked in the catalogue with a * before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. **e)** Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. **f)** Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted. A charge will be made for later changes of the invoice at the request of customers.
6. **Due date, payment and default a)** Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code. **b)** In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. If the buyer should default on payment, the Auctioneer can withdraw from the contract after having granted an additional period of two weeks and instead of the flat-rate damage compensation amount, demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned at another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.
7. **Collecting, shipping and storing items a)** The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. **b)** If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax) per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. **c)** The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as an agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled.
8. **Liability** The Auctioneer shall only be liable for other damages to the (successful) bidder if said damages are due to deliberate or grossly negligent breach of duty by a legal representative or vicarious agent of the Auctioneer, or if the damages are due to deliberate or negligent breach of duty causing injury to life, body or health of the (successful) bidder by the Auctioneer.
9. **General a)** All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. **b)** The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is exclusively Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. **c)** If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect. **d)** If the Auction Conditions are available in more than one language, the German version is exclusively authoritative. The Auctioneer shall assume no liability for incorrect translations.

Uwe Jourdan
Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUKTIONEN GmbH,
Amtsgericht Stuttgart (HRB 777298),
Executive partner: Fabio Straub

Neckarstraße 189–191 | 70190 Stuttgart
Tel.: +49-(0)711/649 69 - 0
Fax: +49-(0)711/649 69 - 696
contact@auction.de | www.auction.de

BW Bank AG, Stuttgart
BIC: SOLADEST600
IBAN: DE44 6005 0101 0405 3577 05

NAGEL | 100 YEARS
auction.de
Stand 2024

Conditions of Sale

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL auction.de 100 YEARS

Stand 2024

Versteigerungsbedingungen

Die Versteigerung erfolgt im Namen der Nagel Auktionen GmbH (im folgenden „Versteigerer" genannt). Die Auktionatoren handeln als deren Vertreter. Sie sind gemäß § 34 Abs. 5 GewO öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerer. Die Versteigerung wird damit zu einer öffentlichen Versteigerung im Sinne des § 383 Abs. 3, S. 1 BGB.

1. **Grundlagen der Versteigerung** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Mit der Teilnahme an der Auktion werden die nachstehenden Versteigerungsbedingungen des Versteigerers anerkannt.

2. **Mängel a)** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände im Sinne des § 434 BGB und sind insbesondere auch keine Garantie im Sinne des § 443 BGB. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden.
b) Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sach- und Rechtsmängeln Ansprüche, die innerhalb von 12 Monaten nach dem Zuschlag geltend gemacht werden nach seiner Wahl an den Käufer abzutreten oder gegenüber dem Einlieferer direkt zu erheben. Voraussetzung dafür ist, dass der Käufer die Auktionsrechnung bezahlt hat. Die Kosten der Rechtsverfolgung gegen den Einlieferer trägt der Käufer, soweit der Versteigerer vom Einlieferer keine Kostenerstattung erhält. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschließlich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im Übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Rechts- und Sachmängeln ausgeschlossen, sofern dieser seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Eine etwaige Haftung des Versteigerers für Körper- und Gesundheitsschäden bleibt unberührt.

3. 3a) Widerrufsrecht für Verbraucher bei Online-Only-Auktionen (Timed Auctions):
1) Wenn Sie Verbraucher sind, steht Ihnen nach Maßgabe der gesetzlichen Bestimmungen ein Widerrufsrecht zu. Verbraucher ist eine natürliche Person, die das Kaufangebot zu einem Zweck abgibt, der weder der gewerblichen noch der selbstständigen beruflichen Tätigkeit zugerechnet werden kann. 2) Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag, an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die Waren in Besitz genommen haben bzw. hat. Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie Nagel Auktionen GmbH, Neckarstr. 189-191, 70190 Stuttgart (T + 49 711 649 69 0; contact@auction.de) mittels einer eindeutigen Erklärung (z.B. ein mit der Post versandter Brief oder E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden.
3b) Folgen des Widerrufs: 1) Wenn Sie diesen Vertrag widerrufen, haben wir Ihnen alle Zahlungen, die wir von Ihnen erhalten haben, ausgeschlossen der Lieferkosten, unverzüglich und spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag zurückzuzahlen, an dem die Ware wieder bei uns im Haus eingetroffen ist. 2) Für diese Rückzahlung verwenden wir dasselbe Zahlungsmittel, das Sie bei der ursprünglichen Transaktion eingesetzt haben, es sei denn, mit Ihnen wurde ausdrücklich etwas anderes vereinbart; in keinem Fall werden Ihnen wegen dieser Rückzahlung Entgelte berechnet. 3) Sie haben die Waren unverzüglich und in jedem Fall spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag, an dem Sie uns über den Widerruf dieses Vertrages unterrichten, an uns zurückzusenden oder zu übergeben. Die Frist ist gewahrt, wenn Sie die Waren vor Ablauf der Frist von vierzehn Tagen absenden. 4) Sie tragen die unmittelbaren Kosten der Rücksendung der Waren. Sie müssen für einen etwaigen Wertverlust der Waren nur aufkommen, wenn dieser Wertverlust auf einen zur Prüfung der Beschaffenheit, Eigenschaften und Funktionsweise der Waren nicht notwendigen Umgang mit ihnen zurückzuführen ist.

4. **Gebote a) Saalgebote** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion eine Depot-Zahlung zu hinterlegen. **b) Ferngebote** Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. Telefonische Gebote werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktions-tages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines Online-Gebots möglich (www.auction.de); hierzu ist eine Registrierung mind. 48 Std. vor Beginn des ersten Auktionstags erforderlich. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auktionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 2 a). Verbindlich sind ledglich die im Saal wiedergegebenen Gebote. In jedem Fall ist der Bieter für den Zugang des Gebotes beweispflichtig. **c)** Behandlung der Gebote und Zuschlag Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. **d)** Der Versteigerer behält sich bei Vorliegen eines sachlichen Grundes das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. **e)** Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. **f)** Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. **g)** Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. **h)** Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. **i)** Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltlose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. **j)** Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung. Für den Nachverkauf gelten die Versteigerungsbedingungen entsprechend.

5. **Kaufpreis, Umsatzsteuer a)** Die Lieferungen unterliegen im Regelfall der Differenzbesteuerung gem. §25a UstG: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld in Höhe von 29,5 % erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch * bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld von 24,5 % erhoben. Auf die Zuschlagsumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. **b)** Besteht die Not-wendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigung zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. Zusätzlich wird eine Bearbeitungspauschale von 100,00 € pro Lot, ebenso eine Pauschale von 100,00 € pro Lot für die Erstellung von Ausfuhrpapieren erhoben. Eine Garantie für die Genehmigungserteilung (CITES, Artenschutz, Ausfuhr) wird nicht gegeben. **c)** Der Käufer zahlt die Hälfte des gesetzlichen Folgerechts nach der Staffel des § 26 UrhG sowie die Hälfte der Abgabe an die Künstlersozialkasse. **d)** Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19%. Gegenstände, die im Katalog durch * vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. **e)** Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. **f)** Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten. Eine nachträgliche Umschreibung der Rechnung auf Kundenwunsch ist kostenpflichtig.

6. **Fälligkeit, Zahlung und Verzug a)** Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 BGB. **b)** Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer (auch) soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. Ist der Käufer in Zahlungsverzug, kann der Versteigerer nach Setzung einer Nachfrist von 2 Wochen vom Vertrag zurücktreten und statt der Schadenspauschale Ersatz des konkreten Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

7. **Abholung, Versendung, Einlagerung a)** Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben, müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. **b)** Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzgl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. c) Die Versendung, Verpackung und Versicherung ersteigerter Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind.

8. **Haftung** Wegen sonstiger Schäden des Bieters/Ersteigerers haftet der Versteigerer nur, wenn diese auf einer vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Pflichtverletzung eines gesetzlichen Vertreters oder Erfüllungsgehilfen des Versteigerers beruhen oder wenn die Schäden auf einer vorsätzlichen oder fahrlässigen Pflichtverletzung von Leben, Körper oder Gesundheit des Bieters/Ersteigerers durch den Versteigerer beruhen.

9. **Allgemeines a)** Diese Bedingungen, die mit der Teilnahme an der Auktion anerkannt werden, regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. **b)** Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist ausschließlich Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. **c)** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. **d)** Soweit die Versteigerungsbedingungen in mehreren Sprachen vorliegen, ist ausschließlich die deutsche Fassung maßgebend. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen.

Uwe Jourdan
Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUKTIONEN GmbH,
Amtsgericht Stuttgart (HRB 777298),
Geschäftsführender Gesellschafter: Fabio Straub

Neckarstraße 189–191 | 70190 Stuttgart
Tel.: +49-(0)711/649 69 - 0
Fax: +49-(0)711/649 69 - 696
contact@auction.de | www.auction.de

BW Bank AG, Stuttgart
BIC: SOLADEST600
IBAN: DE44 6005 0101 0405 3577 05

NAGEL auction.de 100 YEARS

Stand 2024

Versteigerungsbedingungen

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

VERSAND:

Wir bieten keinen hauseigenen Verpackungs- und Versandservice an.

Gerne stellen wir Ihnen die folgende Auflistung nationaler und internationaler Transportunternehmen zur Verfügung, die wir auf Grundlage guter Erfahrungen und langjähriger Zusammenarbeit empfehlen können.
Wir möchten Sie bitten, selbst mit den Speditionen in Verbindung zu treten, um Kosten, Versicherung und Organisation des Transportes zu besprechen.

Bei der Ausfuhr aus der EU sind die Bestimmungen der UNESCO-Konvention von 1970 sowie des Europäischen Kulturgüterschutzabkommens von 1993 zu beachten. Ferner gelten die CITES-Bestimmungen. Objekte mit Materialien wie Elfenbein oder Schildpatt erfordern für den Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird. Für Exporte innerhalb der EU gilt seit 06.08.2016 das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz.

SHIPPING:

We do not offer inhouse packing and shipping services.

We are pleased to provide you with the following list of transport companies, which we can recommend based on many years of good experience and a longstanding cooperation. We kindly ask you to contact the companies directly to negotiate the terms of costs, insurance and the organization of the transport.

Export to countries outside the EU are subject to the restrictions of the UNESCO convention from 1970 and the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993. Moreover, the cites regulations are applicable. Objects with materials such as ivory or tortoise shell require a permission for export into countries outside the EU contract area due to cites regulations. We point out that such a permission is usually not given. For exports within the EU the Act to Protect German Cultural Property against Removal (Kulturgutschutzgesetz) has been in force since 6th August 2016.

尊敬的客戶

關於取貨與運輸信息，謹請知照。

茲附與NAGEL拍賣行有多年合作經驗的運輸公司聯絡信息表，懇請您自行聯係相關運輸公司並直接與之協商取貨、運輸、保險及費用等事宜。

敬請注意：根據聯合國教科文組織自1970年生效的公約與歐盟自1993年實施的文化遺產保護協約，諸如象牙、玳瑁等受保護瀕危動植物製品，只有在獲得CITES歐盟出口許可後方可運輸到歐盟以外地區。在此謹請您知悉，CITES歐盟出口許可申請一般情況下會被拒絕。歐盟內的跨國運輸則適用德國2016年8月6日生效的文化遺產保護法。

CHINA/ASIA:

Eric Art Services
Beijing/Shanghai/Hong Kong et al.
Tel.: +86 10 8880 3001 (BJ)
Tel.: +86 21 3103 2707 (SH)
Tel.: +852 2204 1888 (HK)
E-Mail: info@eric-art.com

INTERNATIONAL:

Mailboxes etc. / MBE
Silke Klink & Marco Bittner
Friedrich-List-Str. 8
70771 Leinfelden-Echterdingen
Tel.: +49 (0) 711 / 41170270
E-Mail: mbe0121@mbe.de

MuseumsPartner Kunstspedition GmbH
Pass-Thurn-Straße 25
6372 Oberndorf bei Kitzbühel
Tel.: +43 5356 6950
E-Mail: office@museumspartner.com

Oliver Schütz Fineart Spedition
Oliver Schütz
Koppelweg 1
29599 Weste
Tel.: +49 (0) 1522 / 47 88 652
E-Mail: info@schuetz-fineart-spedition.de

EU/NATIONAL:

Matthias Fegers
Service für Kunst und Handel
Moldenweg 5
21339 Lüneburg
Tel.: +49 (0) 4131 / 727525
E-Mail: fegers@t-online.de

A.V.M. Service und Transporte
Alexander von Mertens
Römerstraße 32
70180 Stuttgart
Tel.: 0172 / 71 36 254
E-Mail: a.v.mertens@t-online.de

NAGEL auction.de | 100 YEARS

we protect elephants and ivory after 1947 © EFA

THE ART LOSS REGISTER™ www.artloss.com

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN
PLEASE USE BALL PEN

GEBOTE / BIDS

Nagel Auktionen GmbH
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

Name / Name _____ Vorname / First Name _____

Straße / Street _____ Haus-Nr. / No. _____

PLZ, Ort / Post Code, City _____

Land / Country _____

Tel. privat / Private Phone _____ Tel. geschäftl. / Business phone _____

Fax / Fax _____

E-Mail _____

Es gelten die Versteigerungsbedingungen der Nagel Auktionen GmbH, Stuttgart / The conditions of sale are binding.
Telefonisches Mitbieten erst ab Schätzpreis € 750,–.
Telephone bids can be accepted for lots estimated above € 750,–.

Die Bieter-Registrierung erfordert die Vorlage einer Kopie des **Personalausweises** oder **Reisepasses**
The bidder registration requires a copy of your **identity card** or **passport**

Es wird um eine entsprechende Depot-Zahlung gebeten
Intending buyers supply a deposit

Gebote für Auktion-Nr.
Bids for sale code: 830A

Kundennummer / Customer-No. _____ UST-IDNR. _____

Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“	Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“	Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“

☐ **Ich möchte mich** schriftlich **an der Auktion beteiligen**. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:
☐ 10 % ☐ 20 % ☐ 30 %

☐ **Ich möchte mich** telefonisch **an der Auktion beteiligen.**
Ich bitte um Anruf während der Auktion unter:
Mit der Teilnahme am telefonischen Bietverfahren, erteilt der Bieter sein Einverständnis zur eventuellen Aufzeichnung des Telefonates.
I would like to participate in the sale by telephone.
Please call me at following number during the auction:
By taking part in the telephone bidding process the bidder declares his consent to the possible recording of the telephone call.
Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 3b der Versteigerungsbedingungen dar.
This declaration corresponds with figure 3b of the conditions of sale.
Tel.-Nr. / Phone _____
Alternative Tel.-Nr. / alternative Phone _____

☐ **Ich möchte per** Newsletter **über folgende Auktionen informiert werden**: (Daten werden nicht an Dritte weitergegeben - Abmeldung jederzeit möglich)
I want to be informed by newsletter about the following auctions: (Data is not given to third parties - unsubscription is possible at any time)

- ☐ Asiatische Kunst / Fine Asian Art
- ☐ Moderne & Zeitgenössische Kunst / Modern & Contemporary Art
- ☐ Kunst, Antiquitäten & Schmuck und Nagel Collect / Fine Arts, Antiques & Jewellery and Nagel Collect
- ☐ Sammlerteppiche, Textilien & Islamische Kunst / Rugs & Carpets, Textiles & Islamic Art

Bei allen von NAGEL AUKTIONEN durchgeführten Versteigerungen handelt es sich um öffentlich zugängliche Auktionen, für welche die Vorschriften über den Verbrauchsgüterverkauf nicht gelten. Es werden gebrauchte Waren versteigert, für welche die Gewährleistung auf ein Jahr verkürzt wird.
All auctions held by NAGEL AUKTIONEN are auctions open to the public, to which the regulations on the sale of consumer goods do not apply.
All items auctioned are used, for which the warranty period is reduced to one year.

Ort / Place _____ Datum / Date _____ Unterschrift / Signature _____

NAGEL auction.de | 100 YEARS

Bitte mit Kugelschreiber ausfüllen
Please use ball pen

Katalog-Abonnement 2025 / Catalogue subscription 2025

Nagel Auktionen GmbH
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

Auktionen | Auctions - 2024

830 - Asiatische Kunst
09.12.2024

830 - Six Continents
09.12.2024

Asian Art Online I - Timed Auction
02.12 - 10.12.2024

Asian Art Online II - Timed Auction
02.12 - 11.12.2024

Six Continents Online - Timed Auction
02.12 - 12.12.2024

Japanische Holzschnitte & Bücher - Timed Auction
05.12 - 12.12.2024

Name / Name | Vorname / First Name

Straße / Street | Haus-Nr. / No.

PLZ, Ort / Post Code, City

Land / Country

Tel. privat / Private Phone | Tel. geschäftl. / Business phone

Fax / Fax

E-Mail / E-Mail

Kundennummer / Customer-No.

Erleichtert uns die Bearbeitung.
Sie finden Ihre pers. KD-Nr. auf der Katalogadresse
Please help us by stating your personal customer no., which can be found on the catalogue address

Auktion / Sale	Stück Items	Abo-Typ Subscr. type	Inland Germany	Ausland Foreign countries
Kunst & Antiquitäten Varia Art & Antiques / Varia	2	S	☐ € 90,–	☐ € 160,–
Moderne Kunst Modern Art	2	M	☐ € 90,–	☐ € 160,–
Asiatische Kunst Asian Art	2	A	☐ € 170,–	☐ € 220,–
Kurier / Courier service			German Parcel	FEDEX
Gesamtbetrag in € Total Amount €			€	

Zahlung / Payment:

☐ Überweisung / Bank transfer
Postbank
IBAN: DE44 6005 0101 0405 3577 05
BIC: SOLADEST600
Bitte beachten Sie die geänderte Bankverbindung!
Please note the changed Bank details!

☐ Kreditkartenzahlung / Payment by credit card

☐ MasterCard ☐ VISA ☐

Karten-Nr. / Card no.

Gültig bis
Expiry-date

Card Verification Code CVC
Visa, Mastercard: backside, triple-digit
Amex: frontside, four-digit

Ort / Place | Datum / Date | Unterschrift / Signature